

КУЛЬТУРА

ШТОТЫДНЁВАЯ ГРАМАДСКА-АСВЕТНІЦКАЯ ГАЗЕТА № 11 (273) 22—28 сакавіка 1997 г. КОШТ 2000 РУБ.

ДЫСКУТУЕ • ПРЭЗЕНТУЕ • РАЗВАЖАЕ



SOS З ОПЕРНАГА

...Выпадкова ці не,
але менавіта
10 сакавіка,
у 1939 годзе,
адкрыўся
галоўны тэатр
Беларусі —
Вялікі.
Зараз
будынак
тэатра,
які быў
узведзены
ўсяго за тры
гады па
праекце
вядомага
архітэктара
Лангбарда, —
несумненна
адзін з найбольш
яскравых
сімвалаў Мінска.
Несумненна таксама,
што час накладвае
адбітак на будынак,
не спрыяе
паляпшэнню ўмоваў
творчай працы тых,
для каго ён стаў
другім домам.
Стар. 2—3

ЭКСКЛЮЗІЎ "К"
Стар. 2

Ўвесь свет — тэатр,
Акуёр жа — Чалавек!
І СТА — няпоўны век...

Калаж-кактэйль з
"Крывавай Мэры"

мы

дорым вам.

І будзем верыць —
у Тэатр!

"К"

50

ЭКЗЕРСІСЫ ФРАНКАФОНІІ
Стар. 8—9



КУЛЬТУРА

ДЫСКУСІЯ ПРЭЗЕНТУЕ РАЗВАЖАЕ

НЕ ЮБІЛЕЙНАЕ...

Беларускі Саюз тэатральных дзеячаў на днях святкуе свае 50 гадоў. 3 нагоды гэтай "круглай" даты наш карэспандэнт сустрэўся са старшынёй Саюза, вядомым драматургам Аляксеем ДУДАРАВЫМ.



— Па-першае, Аляксей Ануфрыевіч, я хачу шчыра павіншаваць увесь калектыв творчага Саюза з юбілеем... Па-другое, хацелася б, каб Вы распавялі пра тое, як жыве сёння Саюз, сябрамі якога з'яўляюцца многія таленавітыя дзеячы тэатральнага мастацтва — гонар і слава нашай нацыянальнай культуры.

— Не хацелася б падчас юбілею гаварыць пра нашы клопаты, пра праблемы, пра недахопы, тым больш што яны існуюць, мабыць, не толькі ў творчых людзей і арганізацый, але і ў кожнага з нас паасобку. Значыць напачатку, што Беларускі Саюз тэатральных дзеячаў, які раней называўся Беларускай тэатральнай аб'яднаннем, існуе з ліпеня 1946 года. Ён вытокаў стаяла наша славетная актрыса Лярыса Пампееўна Александровская. Шмат часу мінула з тае пары...

— Ці моцная матэрыяльная база ў Саюзе тэатральных дзеячаў?

— Наш "набытак" складаецца з вытворча-мастацкага камбіната і тэатральнага пансіяната. Здавалася б, багата арганізацыя... Яно так на самой справе і ёсць, але ў цяперашніх умовах маёмасці, якую ты маеш, кладзецца на цябе такім цяжарам, што, напэўна, лягчэй жылося б, калі б яе не было!

— Атрымліваецца нейкі парадокс...

— Менавіта парадокс, які можа існаваць толькі ў нашых постсавецкіх дзяржавах. Таму што трэба ўтрымліваць, рамантаваць усю гаспадарку, не кажучы ўжо пра фантастычныя падаткі, якія трэба плаціць. Ці ведаеш ты, што нават у часы Вялікай Айчыннай вайны прадпрыемствы творчых саюзаў былі вызвалены ад падаткаў на прыбытак?

— Добра ведаю. Тое ж самае маглі сказаць і пра Саюз мастакоў...

— Тым больш што падаткі, якія паступаюць у бюджэт, не такія і вялікія. Для бюджэту, нават самага жабрацкага, усё гэта — не кропля ў моры і не пясчынка на ўзбярэжжы. Гэта ўвогуле — нічога... Але нягледзячы на гэта, паколькі рыначныя адносіны афіцыйна абвешчаны, з 1 красавіка мінулага года мы пазбавлены ўсёлякіх прывілей. Карацей, мы апынуліся ў такім жа становішчы, што і астатнія арганізацыі і ўстановы.

— На першы погляд здаецца, што гэта справядліва: чаму творчыя саюзы павінны быць у нейкіх асаблівых умовах?

— Гэта толькі на першы погляд. Справядлівым гэта можа падацца толькі таму, хто далёкі ад аксіёмы: калі знікну нацыянальная культура, наша духоўная спадчына, дык знікну і дзяржава. Толькі творчы саюз аб'ядноўвае творчую эліту! Раней сродкі, вызваленыя ад падаткаў, ішлі на патрэбы мастацтва, на культуру, на падтрымку сапраўды жабрацкага існавання творцаў, у тым ліку і нашых вэтэранаў сцэны. Сёння мы знаходзімся ў жудасных умовах, асабліва гэта тычыцца акцёраў. Гэта проста гаротная нішчыніца! Толькі іхнія апантанасць, фанатызм, адданасць сваёй прафесіі трымае артыстаў у тэатрах. Напугалодныя, кепска апранутыя, яны працягваюць не толькі іграць, але і ўсміхацца нам са сцэны!

— Напэўна, Саюз патрэбен зараз больш вэтэранам, чым тым, хто сёння актыўна працуе на сцэне...

— Так. Але кожнае жыццё, тым больш творчае, мае сваё заканчэнне. І добра, калі творчае жыццё скончылася адначасова з чалавечым. Але часцей за ўсё здараецца інакш: творчае жыццё скончылася, але чалавек працягвае жыць. І гэты чалавек хоча менавіта жыць, а не дажываць, і таму патрабуе да сябе ўвагі. Асабліва артысты, які прызвычаліся да ўвагі. Уяві сабе: усё жыццё табе спадарожнічалі апладысменты, кветкі, усмешкі, а тут раптам, калі ты пайшоў на пенсію, на цябе чамусьці хутка забыліся. Такі вольс лёс у акцёраў і спартсменаў: пакуль яны патрэбныя, іх літаральна носяць на руках, захапляюцца, просяць аўтографы, кажуць... Але як толькі чалавек сышоў са сцэны — усё скончана... Вельмі несправядліва.

— І як жа Саюз можа ім дапамагчы?

— Мы не імкнемся замяніць тэатральны калектыв, але робім усё, што залежыць ад нас, усё магчымае, каб чалавек не адчуваў сябе самотным, каб ён ведаў, што ёсць установа, якая заўсёды з ім, дзе пра яго заўсёды памятаюць і

імкнуцца па магчымасці дапамагчы — і ў радасці, і ў бядзе. Раней гэта было лягчэй, а цяпер — проста нестасе грошай. Наш камбінат працуе, безумоўна, тое-сёе пералічвае нам, але і яму сёння вельмі складана. Дзякаваць Богу, што ён сёння не спыніў сваю дзейнасць. Ведаеш, нават дробязі — паштоўкі да дня нараджэння, ці да Раства альбо Новага года — і гэта дорага... Але людзі вельмі ўдзячныя за ўвагу...

— Гэтакі спрыяе, на маю думку, і неформальная структура самога Саюза, і такое ж стаўленне да справы ягонага кіраўніцтва.

— Маркую, што так. Мы імкнемся ставіцца да падзей, што адбываюцца вакол нас, да розных мерапрыемстваў, так бы мовіць, з адкрытай душой, без бюракратызму. І тым не менш... Да прыкладу, пенсіі. Яшчэ пры маім папярэдніку Саюз тэатральных дзеячаў далічоваў сваім членам 40 рублёў да пенсіі (а пенсіі тады былі 110—120 рублёў). І гэта становілася значнай падтрымкай. Мы працягвалі гэтую традыцыю, колькі маглі, але часы змяніліся: нашыя пенсіянеры атрымліваюць усяго 550 — 600 тысяч на месяц. Іншы раз не ведаеш, каго ратаваць у першую чаргу...

— Што тут скажаш...

— Я адчуваю ўжо нейкую стомленасць. Я стаміўся бегаць і выпрошваць у кагосьці грошы, выкарыстоўваючы ўсе дазволеныя і недазволеныя сродкі, у тым ліку свой імідж і аўтарытэт, прыкрываюцца сваёй вядомасцю... Бо, паўтаруся, не нам адным цяжка. Але існуюць людзі, якія і жадалі б нам дапамагчы, аднак — баяцца. Альбо кажучы: я дапамагу, але ты аб гэтым, калі ласка, нікому не кажы... Мы ўсе адчуваем і добра разумеем, што зараз адбываецца ў дзяржаве. Але ўсё ж такі, калі пачынаецца пажар, дык з хаты ў першую чаргу выносяць не дываны ды патэльні, а дзяцей і абразы. А потым — усё астатняе...

— Некаторыя творчыя саюзы, каб выжыць, здаюць частку сваіх памяшканняў у арэнду...

— Мы ў арэнду нічога не здаем. Але справа ў іншым. У нас ёсць дамок — Дом мастацтваў, які пат-

рабуе капітальнага рамонт. У мяне проста сэрца крывёю абліваецца, бо там усё развальваецца: трубы старыя, усё гніе...

— Я памятаю гэты дамок, бо яшчэ напачатку 70-х наведваў кафе, што там месцілася. Памяж сабой мы называлі яго "Мутным вокан". Там было вельмі цікава...

— Так, мне таксама даводзілася тады там быць. Дасюль памятаю тую ўтульную атмасферу творчай тусовкі, дзе збіраліся і акцёры-вэтэраны, і творчая моладзь, і мастакі, і літаратары, і кампазітары. Карацей, уся творчая інтэлігенцыя. Безумоўна, можна было б здаць першы паверх пад рэстаран. Якая розніца, хто будзе ім валодаць? Няхай прыходзіць чалавек, рамантуе будынак і хоць на дваццаць пяць гадоў застаецца тут...

— Дык у чым жа справа?

— Мы не ўпэўненыя... Здавалася б: дамок наш, у нас на балансе. Але... Нестабільна ў дзяржаве. У любы момант укажам або пастановай у нас могуць адабраць нашу маёмасць — гэта ж помнік архітэктуры. Хоць мы і валодаем ім на законных падставах з 1969 года. Быццам бы ўсё нармальна. І жадаючых узняць у арэнду кафе хапае. Аднак людзі таксама баяцца: а раптам іх выселяць, грошы ж вялікія ўкладзены... Што тут скажаш? Няма трывалых законаў. Не, законы існуюць, але выконваюцца яны па-рознаму: слабыя вымушаны ім падпарадкоўвацца, а моцныя і не збіраюцца выконваць законы альбо выкарыстоўваюць іх дзеля сваёй выгоды.

— Дык што ж будзе з Домам мастацтваў?

— Там усё трэба мяняць: і сантэхніку, і электрычнае абсталяванне, і ацяпленне, карацей кажучы — усё. Але дзякуючы віцэ-прэм'еру Уладзіміру Васілевічу Русакевічу, які ўважліва паставіўся да нашых праблем, мы атрымалі 2 мільярды бюджэтных сродкаў на рамонт. Гэтага недастаткова, я ведаю, аднак і за гэтыя грошы штосьці можна зрабіць...

— А якія ў вас уззаемаадносіны з Міністэрствам культуры?

— Супрацоўніцтва нашага Саюза з Міністэрствам даволі плён-

нае. У тым, што нам не пад сілу, дапамагае Міністэрства, але здараецца і наадварот... Толькі што скончылася "Маладзечанская сакавіца-97". На тры дні сабраліся разам майстры сцэны: паказалі камерныя спектаклі. Сёлета "Сакавіца" прайшла вельмі ўдала — разнастайна, у розных жанрах, тэлевізія... І ўсё гэта — з дапамогай Міністэрства...

— Калі будзе прыняты ў другім чытанні Закон аб творчых саюзах, ці лягчэй стане, на тваю думку, творчай асобе, хаця б у плане сацыяльнай абароны?

— Безумоўна, такі закон нам неабходны. Але мне не вельмі верыцца, што ў новага парламента будзе на гэта час. Бо зараз вельмі шмат іншых праблем, магчыма, больш значных...

— Мне здаецца, самае страшнае тое, што ў нас няма ўпэўненасці ў заўтрашнім дні...

— Так. Скажаш б дакладна: хлопцы, выжываюць самі альбо зачыняюцца! Дык не — абцякаюцца лямі... Мы пішам лісты, просім, патрабуем. Адным словам, ходзім па замкнёным коле ўжо пяць гадоў. Але, адчуваю, хутка мы пачнем з гэтага кола выпадаць... Павінен адзначыць: мы ўдзячныя Міністэрству культуры і ўраду за тое, што да 50-годдзя нашага Саюза мы атрымалі невялікую суму грошай. Праблем нашых гэтыя грошы не вырашаюць, але ўсё роўна — прыемна...

— І падсумоўваючы вынікі...

— Калі чалавеку ўжо зусім цяжка, наш Саюз не кіне яго ў бядзе.

— Невяцёлае інтэрв'ю ў нас атрымалася, спадар Аляксей.

— Што ж зробіш? Праблем шмат, але трэба спадзявацца на лепшае...

— Я таксама веру ў гэта. Дай Бог, каб гэтае лепшае было яшчэ пры нашым жыцці, а не пасля...

Гутарку вёў Барыс КРЭПАК

"Р-Р-РЭВАЛЮЦЫЙНАЯ" СІТУАЦЫЯ

Рэканструкцыя Вялікага тэатра

Размовы аб рэканструкцыі тэатра пачаліся прыблізна 10 гадоў таму, калі мінкедамасныя камісіі адзначылі ў пратаколах: "стан будынка незадавальняючы, прапануецца правесці рэканструкцыю". Гаворка ішла менавіта аб рэканструкцыі, бо Вялікі, як сведчыць шматлікія ўваходы — "Гісторыка-культурная каштоўнасць", пашкоджанне якой караецца па законе. Таму меркавалася здзейсніць не адбудову — як было пасля вайны, не капітальны рамонт, як у 64—67 гадах, і не перабудову, пасля якой у тыя ж 60-я гады нават змяніўся трохі знешні выгляд. А вядома, што рэканструкцыя, рэстаўрацыя абыходзіцца часам даражэй, чым нават новае будаўніцтва.

Зараз пад адным дахам у Вялікім існуюць аж 4 юрыдычныя асобы: Нацыянальны акадэмічны тэатр оперы і балета, мастацка-тэатральны камбінат і вытворчае аб'яднанне "Нацыянальны акадэмічны Вялікі тэатр оперы і балета Рэспублікі Беларусь". Апошні — гэта і ёсць тая ўстанова, што ажыццяўляе кіраванне рэканструкцыяй.

Анатоль КІРЫЕНКА, дырэктар ВА "Нацыянальны акадэмічны Вялікі тэатр оперы і балета Рэспублікі Беларусь":

— Застаючыся вытворчай структурай, мы ніколі на павінны забываць, што мы — тэатр. Таму і ўсе пытанні рэканструкцыі будынка мы разглядаем праз прызму творчасці нашай оперы і балетнага тэатра. Зараз, калі абодва тэатры, па сутнасці, знаходзяцца на творчым уздыме, рэканструкцыя і звязаны з гэтым часовы пераезд на плошчы Палаца Рэспублікі, які яшчэ будзецца, для іх не надта пажаданы. Абодва тэатры толькі-толькі пачалі адчуваць увагу з боку ўлады, выгоды новага становішча — нацыянальных тэатраў. Гэта зна-



Першапачатковы выгляд Вялікага тэатра.

чыць, у большасці сваёй вырашаюцца кадравыя праблемы: працаваць тут творчымі работнікамі новітца не толькі прэстыжна, але і выгадна. Тэатры трымаюць вялікія выкарыстанні, значыць, і вядуцца выканаўцы — спевакі, танцоўшчыкі — больш задаволены сваёй працай. Але гэты рэпертуар можа існаваць толькі на гэтай сцэне. Тут вялікія магчымасці па асвятленні, па штакётнай гаспадарцы, па маніроўках, па канфігурацыі люстэрку сцэны. Пад гэтым, можна сказаць — ідэальнымі, умовамі і ставіцца большасць спектакляў, зразумела, што кожны пастаноўшчык

імкнецца выкарыстаць усе названыя магчымасці. Усёго гэтага напэўна не будзе ў Палацы Рэспублікі. Я нават не ведаю, ці будзе там фура — прыстасаванне для хуткай замены дэкарацый, па сутнасці, другая сцэна заду асноўнай, — якая выкарыстоўваецца амаль у кожным спектаклі. Палацу гэта не патрэбна, бо ён спраектаваны галоўным чынам для масавых грамадскіх з'яваў. У выніку тэатры вымушаны будучы скараціць рэпертуар, тым самым мы будзем губляць глядачоў і выканаўцаў. Век артыста кароткі, пятнаццаць — дваццаць гадоў, хто пагодзіцца

губляць з іх некалькі, пры тым, што нашых лепшых выканаўцаў напэўна ж не пакідаюць без увагі буйныя тэатры Расіі і іншага замежжа? прапанаваць ім там могуць больш, прынамсі, у матэрыяльным плане.

Можна разважаць, ці мае будынак дасканалы выгляд. Кажучы, сам Ленінград, калі даведаўся, што тэатр з большага перажыў вайну і можа быць адноўлены ў першапачатковым выглядзе, не надта ўзрадаваўся. Але зараз гэта — гістарычная каштоўнасць. Таму праект рэканструкцыі прадугледжвае перш за ўсё аднаўленне першапачатковага выгляду — трох цыліндрычных аб'ёмаў з плоскім дахам (зараз дах зроблены шатровым). Самае слабое месца будынка — гэта пакрыццё і перагародкі. Яны былі зроблены з дрэннай сталі, якая паступова разбураецца. Апошнія гады нават існуе сур'ёзная небяспека раптоўнага разбу-

рэння, таму штогод нашы спецыялісты ажыццяўляюць пільны нагляд за станам перакрыццяў. Шмат ёсць і драўляных перагародак, якія, вядома, разбураюцца яшчэ хутчэй.

Камунікацыі — пажарныя, цеплавая, электрычныя, вадаправодныя — зараз у нягодным стане. Колькі б мы ні стараліся падтрымліваць іх, штогод гэта цяжэй. Таму ўсе яны будуць замененыя — увялічэ маштаб гэтай працы!

Увогуле падчас рэканструкцыі з цяперашняга будынка застануцца толькі сцэны і глядзельная зала разам з фая, бо фая адносна нядаўна было кардынальна аздоблена. Гэта пачалося яшчэ перад прыездом у Мінск Брэжнева на ўручэнне гораду Залатой Зоркі, менавіта тады было вырашана ўпрыгожыць фая мармурам і пазалотай. Выгляд глядзельнай залы не зменіцца таксама. Але з'явіцца яшчэ адна — малая зала на 300 месцаў, прызначаная галоўным чынам для ка-



Глядзельная зала, першапачатковы выгляд.

Зразумела, што цудоўная традыцыя Тэатра — падсумоўваць вынікі сваёй дзейнасці фестывалі — прыдуманая даўно і не намі. І тое, што "прыдумалася" на Беларусі, па завядзенцы завяцця рэспубліканскім фестывалю... А чаму — не нацыянальным? Маё гэтае сумненне тычыцца канкрэтнага тэатральнага фестывалю — "Маладзечанская сакавіца", які праводзіцца штогод. І ведаеце, калі святочная хваля закруціла і нашу краіну, мы неўзабаве асілілі і прыдумалі запяр некалькі мастацкіх шоу-гваздоў, якія былі і будуць бяспроігрышнымі. Напрыклад, тэатральны і рок-фестывалі, міжнародны конкурс піяністаў... Часам і губляем штосьці. Як адбылося ў гэтым годзе з конкурсам "Я люблю балет" (гл. "К" № 10).

Толькі зараз гаворка не пра святочны настрой і пра аргументы на карысць доказаў у неабходнасці гэтых конкурсаў, фестывалю... А пра тое, як "Сакавіца-97" лёгка пераўтварылася ў свята, так і не адлюстравышы канцэптуальную ідэю яго (калі яна існуе), якая, у сваю чаргу, павінна была заўважыць і акрэсліць новыя тэндэнцыі ў тэатральным мастацтве краіны (а інакш — навошта?). Гэта — тэорыя. Згодна. Толькі і пэўныя фестывальныя прэстыжныя авансы на перспектыву існавання намінантам тэатральнага свята ў Маладзечне таксама нічога не гарантуюць. Хіба што прызы?.. Памятаеце выхад персанажа "Залатога цяляці": "Панікоўскага здольны пакрыўдаць кожны... Кефір, Шура, добра дапамагае ад сэрца"? Здаецца, што ў якасці "кефіру" спонсары (і далібог, дзякуй ім) "распыражвалі" магнітолы "Рапано-піс". Іншых прызоў не было. Падалося, што ўсе ўдзельнікі-пераможцы — заўзятая меламаны. Не сакрэт, што заробак-акцёра і сёння можна параўнаць з матэрыяльным станам царкоўнай мышы. Толькі адорваць жа не да такой эстэтычнай ступені: з-за фірмавых скрынак нельга было разгледзець чалавека на сцэне! Ходзяць чуткі, што некаторыя з прызёраў дамовіліся абмяняць у фірме "Дайнова" магнітолу на прас... У цывілізаваных краінах звычайна ўручаюць канверты або пашпарты да тэхнікі. Дайце

"НЕ РАПТАМ", А "З НАГОДЫ"...

веры, я ані ў якім разе не збіраюся ганіць фестываль "Маладзечанская сакавіца-97". Акцёры і рэжысёры таго не заслугоўваюць. Толькі адчуваю небяспеку, калі чую ўстойлівае словазлучэнне "традыцыйны фестываль". Традыцыйны ў чым? Як сталічны журналіст з ухілам у тэатральную тэматыку я ўпэўнена і нават дакладна ведаю: аніводная пастаноўка не рыхтавалася прафесіяналамі пад "Сакавіцу"... Магчыма, занадта многа шыку... Але ж і чатыры гады і столькі ж тэатральных сезонаў павінны былі "нарадзіць" і тэатральны — калі не шэдэўр, дык сюрпрыз на фестывалі. Скажаце, акцёрскае і рэжысёрскае айчыннае самалюбства задавальняеца і без гэтай напругі на еўрапейскіх міжнародных фестывалах? Але ж, прабачце, да каго-каго, а да журналіста заўсёды хутчэй даходзяць чуткі і артыкулы з замежных газет пра гастролі вядучых тэатраў дзяржавы, напрыклад, у Францыі... на фермерскіх гаспадарках. Факт — спецыфіка рэспубліканскай прафесіі. Дарэчы, аб прафесіі: гэты фестываль праходзіў пад дэвізам "Віват, акцёры!". Новы персанаж Ікебана праявіў новую Зою Белавосцік. У п'есе Дзімітрыя Бойкі "Крывавыя Мэры". Лішне казаць і пра адметную рэжысуру гэтай пастаноўкі, якую ажыццявіў акцёр Купалаўскага тэатра Аляксандр Гарцуоў. Зала апладзіравала стоячы... А выхад акцёра Мікалая Кірычэнікі толькі ўзмацніў авацыі. Сапраўды, жыццё акцёра залежыць і ад хвілін на паклонах. І шчасце, калі акцёр трымае глядацкую залу, якая вяртае творцы самога сябе. Бадай, пастаноўка "Крывавыя Мэры" і стала на фестывалі прыемным, нетрадыцыйным адкрыццём-сюрпрызам.

Безумоўна, пастаянны адрас "Сакавіцы", гасціннасць і ўдзячнасць гаспадароў таксама спрацоўвае на поспех сёлетага



Мізансцена, якую паставіла "Культура" з удзельнікамі "Маладзечанскай сакавіцы-97".

фесту. Вось толькі ёсць у мяне сумненне: ці не адышло ў нябыт залатое правіла тэатральнага святаў дзяржаўнага значэння разам з "Непаразуменнем" Коласаўскага тэатра? Я маю на ўвазе натуральны ўдзел рэгіянальных тэатраў у працы парада-фестывалю. Адзіным удзельнікам з усіх абласных тэатраў Беларусі быў Віцебскі акадэмічны тэатр. Як дэлегат з мандатам на IV рэспубліканскім. Шчыра кажучы, складанне праграмы

ўвогуле не падпарадкоўваецца логіцы: або гэтыя пастаноўкі ўпісаны ў "калькуляцыю" свята, або чыйсьці густ і чысьці магчымасці дазваляюць абраным спектаклям патрапіць на фест. Падкрэслаю, небагім спектаклям. І прынамсі, зараз будзе недаравальна забіраць рэдакцыйную плошчу і ўвагу чытачоў "Культуры" на падрабязнае рэцэнзаванне спектакляў-удзельнікаў "Сакавіцы", бо ў розныя часы і ў розных варыяцыях "К" шмат піса-

ла, напрыклад, пра прэм'еры: "Скарпіён" паводле апавяданняў Леаніда Андрэева, "Саламея і амараты" Сяргея Казалёва...

Зразумела, што такая ўвага да тэатральнага мастацтва Беларусі вытрымана ў лепшых традыцыях газетнай справы: увечары — прэм'ера, раніцай — артыкул. Па сваіх прафесійных задачах, здаецца, мы — квітны. Засталося толькі высветліць у арганізатараў IV Непартунага наступнае. За чатыры гады існавання фестывалю "Маладзечанская сакавіца" ніхто з ідэйных правадыроў мерапрыемства так і не здагадаўся "раскруціць" ці забяспечыць рэагаванне на ўзроўні дзяржаўнай падзеі праз СМІ. Дарэчы, к не так і мала: што-тыднёвік "ЛіМ", часопіс "Мастацтва", "К"... Няблага было б заснаваць і спецыяльны прыз ад СМІ ў намінацыі, якую прапануюць журналісты. Нарэшце, пацяць давяраць ім. Далібог, і намінацыю прыдумалі б трапную, і прыз купілі б... Як той казаў, "болей тавараў добрых і розных". А так атрымліваецца, што журналісты прысутнічаюць ці не для масоўскі. Оўка — асобна і мукі — асобна? Не варта, бо, урэшце, і мы набываем і веды, і вопыт у намінацыі "як не трэба", асвятляючы на працягу амаль пяцігодкі гэты фест. Такім чынам, чаму ж і нас, прадстаўнікоў "пішушай братні" абыходзяць увагай і шанаваннем? Колькі трапных артыкулаў, новых рубрык, адметных рэцэнзій выходзяць на працягу года ў СМІ! А часам і загалюкі каштуюць цэлай звышзадачы іншай пастаноўкі. Не, я ні на кога не крыўдую, толькі ж надта не хочацца, каб праца маіх калегаў і мая таксама не набывала ўстойлівасці, на жаль, фестывальныя характарыстыкі: "раптам" і "з нагоды".

Дарэчы, і нашыя, надрукаваныя загадзя прагнозы павінны ўплываць і на адбор удзельнікаў тэатральнага свята, пакуль што адзінага ў краіне. А больш нам і не трэба. Толькі прафесійна выкрысталізаваць ужо народжаную "Сакавіцу". Фестываль сёлетні пратрымаўся на таленце акцёраў, а гэта значыць, ні яркай драматургіі, ні адметнай рэжысуры фестывальнага ўзроўню, на жаль, не назіралася.

Жанна ВАСАНСКАЯ

НА ПЛОШЧЫ ПАРЫЖСКОЙ КАМУНЫ

цягне за сабой безліч праблем...

мернай оперы і рэпетыцый. Пабудавана яна будзе пад зямлёй. Зараз побач з тэатрам існуе невялікі падземны склад. Падчас рэканструкцыі мяркуецца пабудаванне дадаткова тры падземныя паверхі, дзе размесціцца механізаваныя склады для дэкарацый, сталовыя, буфеты і эгаданая зала. Чаму пад зямлёй? Зноў-такі каб не змяніць вонкавае аблічча будынка.

За час рэстаўрацыі мы панясем значныя страты як вытворчае аб'яднанне. Мы згубім жывацісны цэх — зараз у нас лепшы ў рэспубліцы цэх для вырабу дэкарацый, з выдатнымі пляцоўкамі для агляду. Падобны, але значна горшы — толькі на камбінаце Саюза тэатральных дзеячаў. Вялізныя дэкарацыі і заднікі, якія выкарыстоўваюцца ў нашых спектаклях, створаны ў нашым цэху і больш нідзе не могуць быць зроблены, бо нідзе няма дастаткова святла і панарамаў. Мы згубім унікальны цэх прапіткі. Усё, што выкарыстоўваецца на сцэне, мае супрацьпажарную прапітку. Гэта ўлюбёны занятак пажарнікаў — адрэзаць кавалачак дэкарацыі і паспрабаваць падпаліць — хай толькі займецца, зараз жа спектакль будзе забаронены. Наш цэх прапіткі — адзіны ў Мінску. Мы згубім таксама мастацкі камбінат, які займае ўсё чачвёры і падземны паверх. Ён не будзе "пад бокан", значыць, яго не будзе ўвогуле.

Адзінае выйсце з гэтага клубка праблемаў — апэратыўнасць, хуткае выкананне ўсіх этапаў падрыхтоўкі і правядзення рэстаўрацыі. Таму мы прыхільнікі таго, каб большасць работ выконвалася паралельна. Напрыклад, у сакавіку прадуджана заканчэнне праекта, наступная стадыя — рабочая. Але праект павінен прайсці экспер-



Фав сёння.

тызу, а ў гэты самы час можна было б падрыхтаваць і правесці тэндэр на генеральнага падрадчыка. Дарэчы, разлічваем, што ў тэндэры возьмуць удзел найбольш сур'ёзныя будаўнічыя арганізацыі краіны і замежжа, бо такі аб'ект "па зубах" толькі буйным, дзяржаўным прадпрыемствам. Дакладны выбар падрадчыка, дастатковае фінансаванне, дасканалая арганізацыя работ — на мой погляд, усё гэта магло б гарантаваць больш-менш бяскрыўнае правядзенне рэстаўрацыі.

Вядома, што прэзідэнт прынята рашэнне як мага хутчэй завяршыць будаўніцтва Палаца Рэспублікі і вылучаны сродкі на гэта. Калі ў прызначаны тэрмін — да канца бягучага года — Палац будзе здадзены ў эксплуатацыю, то і пачатак рэстаўрацыі нашага тэатра паскорыцца. Але ёсць арганізацыйныя праблемы, якія пакуль што і не разглядаліся. Адна з іх — захаванне тэхнічных службаў. Лічу, што неманвіта нашы спецыялісты павінны пачаць ажыццяўленне эксплуатацыйных мерапрыемстваў у новабудулі, бо два саставы тэхнічных службаў там існаваць не змогуць. Ці другое пытанне — падрыхтоўка рэзервовых складаў, якія мы маем

на вуліцы Старавіленскай. Гэта трэба зрабіць загадзя, а не адкладваць на апошні момант...

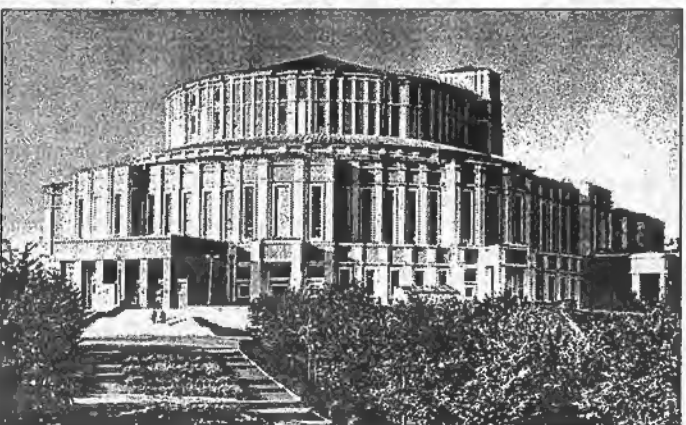
Ларыса МЕЛЬНИК, дырэктар мастацкага камбіната:

— Мы не перабольшваем нашу значнасць, але акцёр без касцюма да глядача не выйдзе. Таму нават часова, на тэрмін рэканструкцыі, мы не можам згарнуць сваю дзейнасць, тым больш, што нашыя майстэрні працуюць для многіх тэатраў і мастацкіх калек-

тываў. Дзе мы будзем месціцца, пакуль дакладна не вядома, і ў мяне складваецца ўражанне, што ніхто пра гэта не думае, пакідаючы ўсё на апошнюю хвілінку. Раскідаць тэхналагічны працэс па розных плошчах зусім нязручна. Напрыклад, калі акцёры прыйдзець пасля асноўнай сваёй працы матляцца на горадзе на прымеркі касцюмаў і абутку, хутчэй за ўсё ён увовуле гэтых прымераў рабіць на заахоча. Ёсць хліпкая надзея, што рэканструкцыя пройдзе ў даве чаргі — спачатку глядзельных плошчаў, потым вытворчых. На маю думку, гэта было б зручней за ўсё.

Сяргей КАРТЭС, дырэктар Нацыянальнага тэатра оперы:

— Вядома, рэканструкцыя тэатра неабходная, усё гэта разумеецца. Але для оперы гэта будзе катастрофа! Опера — жанр для знаўцаў, гэта не цырк, не балет нават, і пераход у будынак Палаца Рэспублікі, дзе зала разлічаная на 2000 гледачоў, — гэта вялікі ўдар па ўсіх нашых намаганнях. Працэс



Пасля капітальнага рамонту ў 60-х гадах.

прывіўкі любові да оперы складаюцца і нясуткі. Нават зараз, калі наша зала мае трохі больш за 1000 месцаў, мы забяспечваем запоўненасць не больш, чым на 50. — 60 працэнтаў. Тыя ж глядачы ў зале Палаца будуць адчуваць сябе, як у лесе. Мяркуючы па нашых гасцёрных уражаннях, нідзе ў свеце няма оперных тэатраў, разлічаных больш як на 500-600 гледачоў. Да таго ж мы прадбачым вялікія праблемы з пункта гледжання акустыкі. Зразумела, мы паспрабуем на час рэканструкцыі пашырыць гасцёрную праграму. Але пакуль да нас не прыйдуць беларускія гледачы зусім без оперы было б злачыствам. Будзем спрабаваць шукаць новыя формы.

Хацелася б, каб пасля рэканструкцыі ўсе гэтыя цяжкасці акупіліся. Мы заклалі ў праект многа таго, што ў будучыні паспрые развіццю оперы. Але ці дажывем мы да гэтых часоў?

Валерыян ЕЛІЗАР'ЕЎ, дырэктар Нацыянальнага тэатра балета:

— Тое, што нам прапануюць, — пераехаць на "які-небудзь" час на новыя плошчы, значыць загубіць труп. Я глядзеў Палац Рэспублікі — ён увовуле не падыходзіць для балета. З сённяшніх 28 спектакляў у нас застануцца 6 — 7. Салісты разбегуцца, бо для саліста галоўная ўмова працы — добры рэпертуар. Згубім і глядача. Я — рэаліст, таму мне проста смешна, калі кажуць, што рэканструкцыя завершыцца за 2 — 3 гады. Тэатры Адэсы, Львова, Рыгі прайшлі праз гэта яшчэ ў савецкі час, у час адзінай магутнай дзяржавы, і рэканструкцыя там ішла 7 — 8 гадоў. За гэты перыяд яны ўсё згубілі свае трупы. Прайшло ўжо многа гадоў, а, напрыклад, Рыга, адна з былых балетных "сталіц", да гэтага часу не адолела наблізінца да свайго былога ўзроўню. А колькі гадоў рэканструаваўся Вялікі тэатр у Маскве?

(Заканчэнне на стар. 4)

КАБ НЕ БЫЛО... "КАБ"

Сумна часам ад нашага эканамічнага становішча. Ужо сталася нормай, калі чалавек не мае нават аднаго новага гарнітура. Я заўважыў, што многія інтэлігенты, напрыклад, выкладчыкі школы, пазбягаюць на людзях казаць пра свае прафесійныя заняткі, таму што гэта можа выклікаць неадэкватную рэакцыю — як ні парадасальна, але зараз для многіх школьных настаўнік гэта жабрак, няхай і адукаваны. А вольным нашых пісьмэннікаў. Як правіла, яны стараюцца падпрацоўваць у некалькіх выданнях — але ці падвышаецца ад гэтага мастацкі ўзровень іх твораў? У рэдкіх выпадках — так. Але для большасці... Я ведаю шмат таленавітых літаратараў, у якіх з гэтай прычыны тэксты сталі малацікавымі. Творчасць, словам, ператвараецца ў ахвяру дзеля грошай. І не ўсе музыкі і мастакі пачуваюць сябе фэйна ў такіх варунках. А што ўжо тут казаць пра тых творцаў, хто ўвогуле жыве на адну мізэрную пенсію?

Але мне прыгадваецца факт, які сведчыць: грошы, вядома, праблема істотная, але не галоўная. Перад Новым годам Міністэрства культуры правяло дабрачынную акцыю па ўсёй рэспубліцы. Машына, нагнутая святончымі гасцінцямі, аб'язджала хаты пажылых творцаў, нашых народных артыстаў, якія ўзімалі, а некаторыя і працягваюць ўзімаць нашу культуру.

Дарэчы, міністэрства збіраецца зрабіць правядзенне падобных мерапрыемстваў добрай традыцыяй. Напрыклад, напярэдадні 9 мая рыхтуюцца падарункі вэтэранам. Як сцвярджаюць старыя людзі, для іх самае галоўнае — увага. А часам многім з іх так не стае проста добрых слоў. У клопатах будзённага жыцця мы забыліся нават на элементарнае.

Падчас правядзення першай дабрачыннай акцыі былі выпадкі, калі народныя артысты проста пачыналі плакаць... І не мог не ўразіць апошні памочнік міністра культуры Мечыслава Фіткевіча (ён асабіста развёз падарункі па Мінску) пра тое, як ён наведваў народнага артыста Беларусі Георгія Волкава: хворы чалавек дабіраўся да дзярэй сваёй кватэры, каб адчыніць іх, дзесяць хвілін...

Нядаўна я размаўляў з народным артыстам, дырыжорам, прафесарам Беларускай акадэміі музыкі Барысам Пенчуком (яго таксама тады вінішвалі). Гэта вельмі цікавы чалавек, нават факт, што ён быў настаўнікам Міхаіла Фінберга, сведчыць

пра многае. Нягледзячы на свой узрост, Барыс Міхайлавіч (як ён з жартам кажа — семдзесят з гакам) працягвае працаваць у Акадэміі музыкі. І я разумею, чаму ён цягнецца да студэнтаў (студэнты, у сваю чаргу, проста багомяляць свайго выкладчыка): не толькі каб даваць ім веды, якіх у яго, як у прафесіянала агромністы скарб, але і дзеля кантактаў. Ён ішчаслівы чалавек — чалавечы ўвага ў яго — не дэфіцыт. Аднак я запытаў:

— Барыс Міхайлавіч, калі да Вас прыехалі з падарункамі — Вы здзівіліся? Ці гэта не было нечаканасцю?

— Аб дабрачыннай акцыі я і не падазраваў. Прыходжу з працы і бачу — накрыты стол! Я быў літаральна ашалоmlены. На стала: каньяк, шампанскае, слоік чырвонай ікры, ананас і шматшмат рознага, што для мяне набыць сёння — фантастычны сон. Я быў надта ўсхваляваны: пра мяне не забылі! Не буду ўтойваць, я нават і зараз хвалюся. Я ў Беларусі 35 гадоў, але на маёй памяці нічога падобнага не было. Раней нам дарылі толькі званні. Што таксама добра. Аднак творчай дзейнасці званнем я, безумоўна, лічу цудоўным эквівалентам да нашых маленькіх подзвігаў. І сёння з радасцю ўспамінаю словы колішняга міністра культуры Беларусі Кісялёва, які мне прызнаўся: "Наша рэспубліка ўручае вам самае дарагое. Калі званне Народны артыст перакласці на вайсковую мову, дык атрымоўваецца, што Беларусь надала вам самае вялікае званне — маршал музыкі Беларусі". Мне і зараз даспадобы гэтыя словы, бо я — ваенны дырыжор... Сённяшні міністр культуры Аляксандр Сасноўскі зрабіў для Народных артыстаў казанчы феерверк. Добра, што нас не забылі! Я нават набраўся смеласці і прыйшоў на прыём да міністра, дзе і падзякаваў яму за падараваную увагу.

Падумалася, пакуль у нас не будзе элементарнай культуры... Напрыклад, каб смецце заўсёды трапляла толькі ў смецішчы, каб людзі курылі толькі ў дзюльках месцах, каб усе паважалі сталасць, каб... яшчэ шмат якіх "каб"... А без гэтых "каб" у нас наўрад ці знікне жабрацтва і з'явіцца ўвага да любога чалавека. Можна толькі вітаць гэтыя крокі дабрачыннасці, а галоўнае — чалавечнасці, з боку міністэрства. Але мне хочацца, каб такія крокі рабіў кожны з нас.

Зміцер ВОЛКАЎ

"Р-Р-РЭВАЛЮЦЫЙНАЯ" СІТУАЦЫЯ НА ПЛОШЧЫ ПАРЫЖСКОЙ КАМУНЫ

(Заканчэнне. Пачатак на стар. 2—3)

Нашы чыноўнікі, напэўна, не разумеюць розніцу магчымасцяў Расіі, з яе каласальнымі рэсурсамі, і Беларусі. Зараз у нас грошай ледзьве хапае на зарплату. Бягучы рамонт мы можам сабе дазволіць толькі "касметычны". Адкуль гэта ўпэўненасць, што, як толькі мы адсюль з'едзем, тут усё закруціцца само па сабе? Нічога не пачнецца. Калі я прыйшоў сюды 23 гады таму, мне казалі: "Прыходзь, але мы ставім будынак на рэканструкцыю." Воз, як кажуць, і цяпер там. Я не веру, што будынак у стане разбурэння. Нашыя продкі будавалі як належыць. Проста людзі не жадаюць думаць — а падумаць трэба аб тым, як правесці рэканструкцыю паэтапна, без поўнага адсялення тэатраў. Гэта — адзінае рэальнае рашэнне, я катэгарычна настойваю. Калі будзе патрэбна, я здолею гэта даказаць на самым высокім узроўні.

Вядома, адсутнасць сродкаў, і не толькі на культуру, — "агульнае балючае месца". Вялікі тэатр, упрыгожанне краіны і сталіцы, галоўны храм мастацтваў зараз у цяжкім стане. Неабходная рэканструкцыя рыхтуецца ледзьве не стыйкіна. Да канца не ўзгоднена галоўнае пытанне: ці абедзве трупы падчас рэканструкцыі будуць пераведзены ў іншы будынак, ці, як то пажадана для кіраўнікоў труп, рэканструкцыя будзе вёсціся па этапах, дазваляючы ім працаваць у звыклых умовах. Не вызначаны дакладна тэрміны пачатку і завяршэння адбудовы — усё залежыць ад тэрмінаў уладання ў эксплуатацыю "падменнага" для тэатра Палаца Рэспублікі. Урэшце выбар невялікі: ці рэканструкцыя тэатра будзе яшчэ адным даўгабудам, справакаваўшы разбурэнне дзюлькіх тэатральных труп, ці, дакладна арганізаваная, ажыццявіцца ў максімальна кароткі тэрмін і, стаўшы сапраўды сур'ёзным выпрабаваннем для артыстаў і глядачоў, усё ж прынясе шчодры плён: для першых — у выглядзе ўтульнага творчага дома з новымі магчымасцямі, для другіх — новымі спатканнямі са святлам сучаснага Тэатра.

Ігар КЛОКАЎ

"НАПАЛЕОНАЎСКІЯ" ПЛАНЫ ВЫДАЎЦОЎ

Мабыць для таго, каб засведчыць, што кнігадрукаванне на Беларусі не спыняецца, а можа і ганарыцца сваімі дасягненнямі, і зроблена ў Нацыянальнай бібліятэцы выстава "Беларуская кніга-96". Далібог, кніжны феерверк! Ад энцыклапедычных выданняў — да дэтэктываў, ад падручнікаў — да бестселераў...

Сёння ў нашай краіне дзейнічае 11 дзяржаўных выдавецтваў, права на выданне літаратуры маюць звыш 1400 недзяржаўных выдавецтваў, фірм, прыватных выдаўцоў. Канечне, экспазіцыя, якая разгарнулася ў невялікай зале бібліятэкі, не магла змясціць прадукцыю ўсіх тых, хто дае нам магчымасць сустрэчы з кнігай. На стэндах у асноўным размясцілася прадукцыя дзяржаўных выдавецтваў, а таксама прыватных, што выконваюць заказы на падручнікі для школ. Вось да апошніх я і звярнуўся са сваімі пытаннямі.

Намеснік дырэктара выдавецтва "Аракул" Аляксандр НЯЧАЙ:

— Выдадзім чатыры кнігі з дзяржаўнага заказу 1996-97 гадоў — падручнікі па геаграфіі, па нямецкай мове і па літаратуры. Але з гэтага года недзяржаўныя выдавецтвы адлучаны ад дзяржаўнага, і таму мы складаем новы план — распрацаваны выданне камерцыйных кніг. Мы па-ранейшаму хочам друкаваць спецыяльную дапаможную літаратуру, але, мусяць, не падручнікі, а метадычныя дапаможнікі.

Галоўны рэдактар выдавецтва "Асар" Кацярына ГАРЭЛІК:

— Працягнем серыю "Эрудыт". Выдадзім некалькі апошніх кніг з дзяржаўнага. Рытуем слоўнікі па медыцыне. Затым збіраемся ў рускамоўным ася-



родку зрабіць невялікую сенсацыю — гэта з'яўленне рамана Андрэ Маруа, які ніколі на рускую мову не перакладаўся. Запланавана ўсялякая метадычная літаратура.

Ёсць у нас рукапісы, якія нам прапанавалі "нераскручаныя" аўтары. Калі гэта цікава, падрыхтую тэксты, будзем старацца надрукаваць...

Дырэктар выдавецтва "Міжнародны Кніжны Дом" Сяргей КУЗЬМІН:

— Шмат нашых кніг мы перадаем. Напрыклад, тры тыражы вытрымаў "Остеохондроз". Трэці год друкуем поўны збор Агаты Крысці. Здалі ў друк першыя тамы поўнага збору Жоржа Сімона. Гэта так званыя камерцыйныя выданні, на якіх мы зарабляем грошы, каб выдаваць дзіцячыя кніжкі, сацыяльна значныя і г.д.

Такім чынам, застаецца толькі радавацца, што ў маленькіх выдаўцоў існуюць "напалеонаўскія" планы. Значыць, нягледзячы на розныя цяжкасці, яны будуць забяспечваць нашы сем'і друкаванай магіяй.

Зміцер ВОЛКАЎ

Фота Геннадзя ЖЫНКОВА



Экспанаванне свае творы ў мастацкім музеі ўпершыню атрымалі магчымасць сёлетнія студэнты і леташнія выпускнікі мастацка-графічнага факультэта Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта. Паклапацілася аб гэтым у першую чаргу суполка "Віцебская акварэль", для якой развіццё традыцый мясцовай школы акварэлі заўжды



ПРЭТЭНЗІІ НА "Я"

было важнай справай. У адрозненне ад шырока вядомых АРТ-сесій, у апошні час, на жаль, аднабакова зарыентаваных пераважна на постмадэрнісцкія навацы, дадзеная выстава засяроджвае ўвагу на магчымасцях формалістычных пошукаў у галіне рэалізму. Безумоўна, экспазіцыя адлюстроўвае больш вучэбную накіраванасць твораў і наўрад ці можа прэтэндаваць на прадстаўнічасць у напрамку творчых эксперыментальных з натурой, але, як кажуць, першы вопыт натхняе!

Нацюрморты Кацярыны Карнавухавай адметныя складанымі кампазіцыйнымі рытмамі, экспрэсіяй насычанага колеру. Маладая мастачка ўжывае самыя разнастайныя прыёмы акварэльнай тэхнікі, выкарыстоўвае эфектныя іх спалучэнні і пры тым захоўвае лёгкасць і свежасць, уласцівыя акварэлі. Так, двухфігурная кампазіцыя Карнавухавай "Настрой" — своеасаблівае лірычнае нава, у якой камертонам настрою выступае колер.

Падкрэслена аўтарская манера жывапісу характарызуе шэраг кампазіцый Надзеі Раманоўскай. Пры відавочнай стрыманасці каларыстычных спалучэнняў яе пейзажы і нацюрморты вылучаюцца нязмушанасцю, упэўненасцю валоданне тэхнікай акварэлі, тонкае адчуванне рытму ў пластычнай мадэліроўцы формы.

"Нацюрморт з варонай" і "Нацюрморт з чаравікамі" Дамітрыя Яўсеевіча асабліва выдзяляюцца з шэрагу прадстаўленых маладым творцам кампазіцый і даюць магчымасць убачыць яго самабытнасць.

Рысы творчай сталасці і відавочную самастойнасць мастацкага мыслення дэманструе Наталля Раманоўна ў нізцы твораў "Віцебск. Партрэты горада".

Цікавыя знаходкі сустракаеш у жаночым партрэце, выкананым Аленай Ёлкінай, у "Ранішнім нацюрморце з воблакамі" Таццяны Пазняк, у кампазіцыйных распрацоўках "Каляды" і "Еўфрасінія" Вольгі Міхееўны. Пошукі ўласнай пластычнай мовы ўласцівыя пейзажам Андрэя Піскуна, краідамам Алены Івановай. Лёгкасцю, глыбокім адчуваннем прасторы ўражваюць камерныя эцюды Яўгена Вялічкі.

Цудоўна, што традыцыйныя выставы студэнтаў пакрысе выходзяць на якасна іншы ўзровень экспазіцыйнага быцця, набываюць больш шырокае кола глядачоў. І не бяда, што не кожны з

аўтараў ужо знайшоў сваю ўласную выяўленчую мову ці набыў свой голас у прасторы мастацтва. Прэтэнзіі на ўласнае творчае "я" для будучага мастака гэта ўжо няма.

Міхась ЦЫБУЛЬСКИ

г. Віцебск

На фотаздымках: свае творы прадстаўляюць Наталля Раманоўна і Алена Іванова.



ПРЭЗЕНТАЦЫЯ "КРАЮ"

Днямі ў Доме літаратара адбылася прэзентацыя літаратурнага альманаха "Край", які выйшаў у свет Палацка-Глыбоцкай філіі беларускіх пісьмнікаў. Вечарыну веў кіраўнік літаратурнай філіі Навум Гальпяровіч, які і прадставіў аўтараў альманаха. Сярод іх багата імёнаў, добра знаёмых нашаму чытачу: Валянціна Аксак, Алесь Жыгуноў, Ірына Жарнасек, Галіна Варатынская, Ірына Дарафійчук, і шмат новых імёнаў. Сімвалічна таксама тое, што падчас вечарыны сакратар Саюза пісьмнікаў Уладзімір Паўлаў уручыў пісьменніцкі білеты наоўпрынятым у саюз — сябрам філіі Галіне Варатынскай і Фаму Ляшонку.

Вечарына была адметная яшчэ і тым, што дала магчымасць прысутным пазнаёміцца з творчасцю кампазітара з Глыбокага Браніслава Грамакоўскага, які выканаў шэраг сваіх песень на вершы беларускіх паэтаў. Гэта першая сустрэча самабытнага кампазітара са сталічным гледачом. Прыемна адзначыць, што гэта знаёмства не расчаравала патрабавальнага сталічнага гледача. Браніслаў Грамакоўскі ў сваім выступленні зазначыў, што ён даўні і шчыры прыхільнік беларускай паэзіі і на сённяшні дзень ім напісана больш за 60 песень, якія яшчэ чакаюць сваіх выканаўцаў.

Наш кар.

МАЭСТРА З АМЕРЫКІ

На днях у Вялікай зале Беларускай філармоніі адбыўся канцэрт Дзяржаўнага Акадэмічнага сімфанічнага аркестра Беларусі пад кіраўніцтвам амерыканскага дырыжора Чарльза Э. Ансбакера. Пасольства ЗША арганізавала цікавае выступленне знакамітага музыканта, доктара музычнага мастацтва штата Агая, дырыжора з дваццацігадовым стажам, музычнага, мастацкага кіраўніка Сімфанічнага аркестра Каларада-Спрынгс. У 1989 годзе доктару Чарльзу Э. Ансбакеру было нададзена высокае званне заслужанага дырыжора — Лаўрэата.

Напярэдадні канцэрта адбылася незвычайная творчая сустрэча Чарльза Э. Ансбакера з прафесарска-выкладчыцкім саставам ка-

федры аркестравага дырыжораваў у Беларускай акадэміі музыкі, дзе было задана яму шмат разнастайных пытанняў. Доктар Ансбакер досыць падрабязна расказаў аб музычнай падрыхтоўцы студэнтаў, дырыжораў, аб музычным жыцці і канцэртнай дзейнасці ў ЗША і Аўстрыі. Такага роду творчая сустрэча адбылася і на кафедры духовай музыкі Беларускага ўніверсітэта культуры.

Канцэрт у філармоніі пачынаўся музычным шэдэўрам М.Глінкі, цудоўнай уверцюрай да оперы "Руслан і Людмила". Акадэмічны аркестр з натхненнем, з якойсьці асаблівай сілай, лёгка, вёртуозна, з адточанай дынамікай, з падкрэсленай інтанацыйнай чысцінёй меднай групы, выключна прыгожа выканаў гэты выдатны твор. Пасля бліскавага аркестравага "сола" прагучаў партыяны канцэрт №1 С.Пракоф'ева. Яго выканаў піяніст з Латвіі Арніс Зандманіс. Паэтычна прагучала Славянская сімфонія №8 А.Дворжака. На "біс" аркестр выканаў Славянскі танец А.Дворжака і знакаміты амерыканскі нацыянальны марш ЗША "Зорны трохкаляровы сцяг" ваеннага дырыжора, "Караля маршаў" Джорджа Філіна Суза.

Доктар Чарльз Э. Ансбакер валодае багатым вопытам выканання музыкі амерыканскіх кампазітараў з замежнымі аркестрамі. Ён дырыжуе ў Еўропе, Азіі і ў многіх штатах ЗША, надае асаблівую ўвагу краінам Цэнтральнай Еўропы. Дамагавецца таго, каб аркестравая музыка стала важнай часткай жыцця яго горада. Займае шэраг высокіх пасадаў — узначальвае Нацыянальны фонд мастацтва, Гільдыю дырыжораў і Амерыканскую Лігу сімфанічных аркестраў. Нядаўна адміністрацыя прэзідэнта Клінтана звярнулася да доктара Ансбакера з просьбай арганізаваць музычную серыю з чатырох "Сямейных канцэртаў" у Белым Доме з трансляцыяй іх на ўсю краіну. У Мінску доктар Ансбакер дырыжуе ўпершыню. Ён вельмі высока ацаніў прафесійную падрыхтоўку, выканальніцкую музычную культуру сімфанічнага аркестра філармоніі. Музычная і культурная садружнасць дзейчаў мастацтва Беларусі і ЗША працягваецца і ўмацоўваецца.

Барыс ПЯНЧУК, народны артыст Беларусі, дырыжор, прафесар Акадэміі музыкі.

ДОБРЫ ДЗЕНЬ, СЯРГЕЙ ІВАНОВІЧ...



Ізноў у Музеі сучаснай беларускай скульптуры імя Андрэя Бембеля святая. Святая, наладжанае Беларускам Саюзам мастакоў і шматфункцыянальным выставачным комплексам "На ростанях" Міністэрства культуры Беларусі. Тут адкрылася выстава твораў народнага мастака БССР, лаўрэата Ленінскай прэміі Сяргея Селіханава.

Сяргей Іванавіч пайшоў з жыцця ва ўзросце 59 гадоў. І вось пасля доўгага перапынку, у год свайго 80-годдзя, ён, аўтар Хатыні, нарэшце, прый-

шоў да нас у пластычных вобразах высокага Мастацтва, уважанага ў шырока вядомых помніках і манументах, у скульптурных кампазіцыях і псіхалагічных партрэтах, у творах камернага жывапісу, што дасюль былі невядомыя. Прышоў — у фатаграфіях з хатніх альбомаў. Прышоў — у рэдкіх архіўных кінакадрах 50-х гадоў, дзе "жывы" Селіханаў, малады і прыгожы, апантана лепіць свайго легендарнага Канстанціна Заслонава.

Шмат людзей сабралася ў выставачнай зале — скульптары, архітэктары, мастацтвазна-

ўцы, музейныя работнікі, журналісты, супрацоўнікі Міністэрства культуры і амбасады Кітайскай Народнай Рэспублікі ў Беларусі, сябры і родныя мастака.

Паводле музейнай традыцыі, ля фотопартрэта Майстра — свечкі. На гэты раз у гонар свайго дзеда іх запаліў ягоны ўнук Канстанцін Селіханаў, малады, але ўжо вядомы скульптар. Пра жыццё і творчасць Сяргея Іванавіча, пра ягоны вялікі ўнёсак у беларускую культуру казалі старшыня Саюза мастакоў Генадзь Буралкін, галоўны спецыяліст аддзела музеяў і выстаў Міністэрства культуры, заслужаны дзеяч мастацтваў Уладзімір Уродніч, мастацтвазнаўца, заслужаны дзеяч мастацтваў Барыс Крэпак, заслужаны архітэктары, лаўрэаты Ленінскай прэміі Леанід Левін і Юрый Градаў, дырэктар музея Клара Бембель, старшы навуковы супрацоўнік выставачнага комплексу "На ростанях" Людміла Дабравольская, дачка мастака Наталля Сяргееўна.

У сваёй прамове Надзвычайны і Паўнамоцны пасол КНР у Рэспубліцы Беларусь пан Джао-Сі-Цзі асабліва падкрэсліў высокую мастацкую значнасць партрэта твораў Сяргея Селіханава з "Кітайскага цыкла", створаных скульптурам падчас творчай камандзіроўкі ў 1956 годзе ў Кітай. І ў памяць пра выставу пасол падарыў музею цудоўную дэкаратыўную скульптуру, выкананую паводле тэхналогіі старажытнакітайскага мастацтва VIII стагоддзя.

Выстава працягне сваю работу да 20 красавіка.

Наш кар.

На здымку: Сяргей Селіханаў за работай над кампазіцыяй "Прызыў".

Фота М.АНАНЫНА

НЕЗВЫЧАЙНЫ "МАЛЬБЕРТ"



Кажуць: лёс іграе чалавекам. Не думаў хлопца з Ферганскай даліны Музафар Базараў, што воляй лёсу трапіць на Беларусь, стане ў Мінску вядомым майстрам-мадэльерам жаночых фрызураў. Што будзе абараняць гонар Рэспублікі Беларусь на прэстыжным міжнародным конкурсе і, пакінуўшы па-за сабой многіх знакамітых майстроў, уойдзе ў шэраг пераможцаў.

Знаёмы Музафара, ягоная жонка Святлана Шатэрнік (таксама вядомы майстар-мадэльер жаночых фрызураў) дасюль здзіўляюцца таму, як хутка і нечакана для ўсіх Базараў здзейсніў тое, да чаго другія яго калегі доўга і грунтоўна рытууюцца. У Музафара за глянцы навучанне ў лепшай у краінах СНД і Балты Львоўскай школе цырульнікаў, удзел у разнастайных конкурсах, Гран-пры Мінска. Аднак не кожны (хоць далёка не пачатковец) рызыкне выпрабаваць лёс.

Разшнэе накіравацца ў Маскву на міжнародны конкурс прыйшло да Музафара Базарава нечакана. Не было ні афіцыйнага запрашэння, ні руплівай падрыхтоўкі — усяго два тыдні трэніровак пад кіраўніцтвам знакамітага віцебскага майстра Алены Баклушынай.

На маскоўскім конкурсе, як заведзена, сярод спецыялістаў прызавыя месцы былі негалосна размеркаваны паміж мяркуемымі пераможцамі — у асноўным маскоўскімі і расійскімі мадэльерамі. Ніхто не думаў, што невядомы майстар з Мінска здолее за 10 хвілін, замест дадзеных 15, адолець жорстка і амаль не прыстасаваны для ўкладкі валасы сваёй мадэлі. І зробіць гэта не проста добра, а выдатна.

Перад Майстрам прынята здымаць капялюш. Журы не магло не ацаніць майстэрства Базарава. Так мінскі мадэльер жаночых фрызураў узышоў на цырульніцкі Алімп.

Музафар у адрозненне ад сяброў і знаёмых да свайго поспеху ставіцца з належным усходняму чалавеку філасофскім спакоем і практычнасцю. Ён лічыць: тое, што адбылося, павінна было адбыцца. У канчатковым выпадку ўсё гэта — вынік штодзённай працы, вывучэння апошніх дасягненняў у галіне цырульняй справы, абгульненне вопыту калег, пошук новых ліній і

ідэй. Тое, што ўласціва любой творчай асобе.

Ягоны "мальберт" — валасы. Працуючы з імі, ён "малюе" свае карціны, не забываючыся на калрызную моду. Але кожны раз у дамінуючыя накірункі ён прыносіць нешта асаблівае, сваё. Вобразы, якія ён стварае, — ці то ў стылі авангард, ці класічным, альбо жанчыны-вамп — непаўторныя. Спалучэнне ліній і форм, колеру... Цудоўныя фрызуры, якія робіць Музафар.

Пасля поспеху на "Інтэршарме" яму прапанавалі на даволі выгодных умовах застацца ў Маскве. Але Базараў аддаў перавагу іншай сталіцы, дзе знаходзіцца яго другі дом. Ён працягвае працаваць у звычайным мінскім салоне, ствараць свае карціны-фрызуры.

Можа ўзнікнуць рэзоннае пытанне. Калі ў нас ёсць такія майстры, чаму тады не многія з нас могуць паваліцца моднымі фрызурамі, дагледжанымі валасамі? Няўжо "падстрыжанасць пад адзіны грэбень", адсутнасць індывідуальнасці, якую якраз і заклікана знаходзіць і падкрэсліваць рука майстра, — "прывілея" нашага сярэдняста-вышэйшага прадстаўніцтва мас?

На думку Музафара, дасягнуць еўрапейскага ў гэтай галіне ўзроўню пакуль не дасягаюць тонкія кашалькі суграмадзян. Не па кішэні большасці аплочваць немалыя цырульняныя паслугі. Многім ледзьве хапае на ежу і камунальныя паслугі. Да таго ж у нас мала яшчэ цырульняных салонаў, якія абсталяваны па апошнім слове, маюць добрых прафесіяналаў.

Чалавеку творчаму, які гарыць жаданнем зрабіць штосьці карыснае для грамадства, немагчыма разгарнуцца. Талент, прадпрымальнасць індывідуума застаюцца незапатрабаванымі. Зусім не назіраецца ў гэтым зацкаўленасці ні ў "новых беларусаў", ні ў дзяржавы. Але ж без стварэння станоўчых умоваў для дзейнасці людзей творчых і ініцыятыўных прагрэс немагчымы нідзе і ні ў чым.

Эканамічны крызіс, іншыя нелады — катэгорыя часовая. Імкненне ж да прыгожасці, гармоніі, Дасканаласці — вечныя.

Вера НАДЗЕВІЧ
Фота Жаны МАЕРАВАЙ

ВЯРТАННЕ НА ЗЯМЛЮ

У 37 гадоў гэтая жанчына амаль не памерла. Амаль — таму што, перажыўшы стан клінічнай смерці, зноў вярнулася на Зямлю, каб дапамагчы Чалавеку ўсвядоміць сваю ролю ў гэтым свеце, навучыць, як знайсці мір, шчасце, душэўнае і фізічнае здароўе.

Жыццё ў Тамары Уладзіміраўны Багданавай да гэтага пералома моманту ішло, як і ў іншых, Сямейныя клопаты, праца ў тэатры. Так і ішоў дзень за днём.

Цяжка хворую Тамару Багданаву паклалі ў шпіталь. Магання ўрачоў палегшыцы стан не прынес-

лі поспехаў. Багданавай давялося перажыць клінічную смерць.

Пасля вяртання, як лічыць сама спадарыня Тамара, дзякуючы "волі Боскай" у сям'ю, да сваіх дзяцей, яна раптам адчула ў сабе дар — вышываць абразы, карціны.

Звычайны ікананіс — найскладанейшы від творчасці. Тое, што майстры робяць з дапамогай пензля і фарбаў, Тамара Уладзіміраўна выконвае іголкай і рознакаляровымі ніткамі. У яе атрымліваюцца цудоўныя творы мастацтва. Аблічы святых, створаныя яе рукамі, апрача эстэтычнай асалоды даюць чалавеку яшчэ і велізарны

энергетычны зарад, што ачышчае душу чалавека, робіць яе больш светлай, прыгожай.

Каля трыццаці твораў Багданавай былі прадстаўлены на выставе ў Палацы культуры чыгуначнікаў. Перадаваць адчуванні словамі — няўдзячная справа. А тыя, каго зацікаваць творы мастачкі, могуць іх паглядзець. Перад Вялікаднем у Мінску зноў адбудзецца выстава яе цудоўных твораў.

Андрэй АРШАНСКІ

На здымках: "Тамара Марыя з сынамі Ісусам". Тамара Багданава. Фота Валерыя АЛЯШКЕВІЧА, БелТА.



**Панядзелак,
24 сакавіка****Беларускае
тэлебачанне**

7.30 Ранішні катэйль.
7.50 Эканаміст.
8.00 Рэзананс.
8.45 "Крылатая асяля", "Верабейчык". Мультфільм.
9.15 "Рысь выходзіць на сцяжыну". Маст. фільм з субцітрамі.
10.25 Бон тон. Тэлеа-спіс моды.
10.55 "Цёмны пакой".
11.20 "Залатыя гады". 3-я серыя.
12.15 Тэлевізійны Дом кіно.
13.00—13.10 Навіны.
15.00 Навіны (з сурдаперакладам).
15.10 Відэакурс французскай мовы. Перадача 10-я.
15.40 "Разумны сабакка Соня". Мультфільм.
15.50 М. В. Гоголь. "Нататкі вяртання". Спектакль Дзяржаўнага тэатра лялек Беларусі.
16.45 "На добры лад". Перадача з Віцебска.
17.00 Музычны антракт.
17.10 Гасці ў дом. Гульні народаў свету.
17.40 Эканаміст.
17.50 "Музычная абойма". Беларускі хіт-парад.
18.00 Навіны.
18.20 "Залатыя гады". 3-я серыя.
19.15 Тэма дня.
19.40 "Гэта мы не праходзілі...". Эканамічная праграма.
19.55 "Хто гэта?" Тэлегульня.
20.05 Люстэрка. Праграма для жанчын.
20.30 Музычны антракт.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.50 Аліса Фрэйдліх і Васіль Ланавой у маст. фільме "Ганна і Камандор".
23.15 "Я запрашаю Вас...". Творчы вечар народнай артысткі Беларусі Зінаіды Бандарэнкі. Частка 1-я.

ГРТ

11.00, 14.00, 17.00, 22.25 Навіны.
11.15 Фігурае катанне. Чэмпіянат свету. Паказальны выступленні.
12.45 Футбольны агляд.
13.15 Аўтарская праграма Г. Скараходава "У пошуку страчанага". Глен Мілер.
13.55, 20.40 Праграма перадач.
14.20 "Тайны старога Лондана". Мультсерыял.
14.45 Марафон-15.
15.05 Зорная гадзіна.
15.40 "Ніко і яго сябры".
16.10 "Да шаснаццаці і старэй".
16.35 Вакол свету.
17.20 "Дзяўчына па імені Лёс".
18.05 Надвор'е.
18.10 Гадзіна пік.
18.35 "Угадай мелодыю".
19.05 Панядзелак з Познерам. Праграма "Чалавек у масцы".
19.45 Спакойнай ночы, малышы!
20.00 Час.
20.45 "Полтэргейст". 9-я серыя.
21.45 "Тэатр + TV" Сяргей Макавецкі.
22.35 Свет Франца Кафкі ў фільме "Працэс".

Расія

17.40 "Клубнічка". Тэле-серыял.
18.10 Пульс.
18.40 Расіяне.
19.00, 22.00 Весткі.
19.35 "3 9 да 18". "Чапля і журавель", "Чалавек у рамы". Мультфільмы для дарослых.
20.10 "Санта-Барбара".
21.05 Надвор'е.
21.10 Добры вечар.
22.30 "На кані". Тэлеа-тарэя.
22.45 Дзяжурная частка.
23.00 Царская ложа.
23.40 Начное жыццё горадоў свету. Тэлы-Авіу.

Санкт-Пецярбург

11.55, 13.55, 15.55, 18.55, 21.55 Інфарм ТБ.
12.10 "Гісторыя кахан-ня". Серыял.
13.00 Тэрмін адказу — сёння.
13.30 Парады сава-дам.
13.45 "Горад і вада". Тэле-фільм.

**14.10 Міжнародны
агляд.**

14.45 "Пажывём-паба-чим". Тэлесерыял.
15.10 Авертайм.
15.35, 20.45 Тэлеслужба бяспекі.
16.10 Дом кіно. "Берлін-97. Лаўрэаты і зоркі".
16.50 "Залаты ключ".
"Ваўчышча-Шэры хва-цішча". Мультфільм.
"Дзецім пра звераня".
17.30 "Вечная раница аперэты". Тэлефільм.
18.40 Вялікі фестываль.
19.15 Спорт.
19.20 "Гісторыя кахан-ня". Серыял.
20.15 Узлётная паласа.
21.00 Кубак Англіі па футболе. У перапынку (22.05) — Падзея.

НТБ

5.00 Сёння раніцай.
9.15 Ранак.
9.30 Фестываль арген-цінскага кіно. Маст. фільм. "Нафарбаваныя вусны".
11.00, 13.00, 15.00 Сён-ня ўдзень.
12.00 Адкрыты свет.
13.20 Вялікая "Часінка".
13.35 Дыстанцыя 60.
16.35 Кінатэатр юнага глядача. "Блакiтнае дрэ-ва".
17.30 Футбольны клуб.
18.00 21.00 Сёння веч-рам.
18.40 Герой дня.
19.05 Джан-Марыя Ва-лантэ ў фільме Эміліа Грэко "Простая гісто-рыя" (Італія).
20.50 "Наўклуды" Сямё-на Альтава.
21.45 "Пяючыя ў чарноў-ніку". 6-я серыя (ЗША).
22.40 Часінка.
23.00 Сёння апоўначы.
23.20 Часінка.

ТБ-6 Масква

6.00, 8.00, 13.50, 18.55, 20.00, 22.45 Шэсць на-він.
6.10 Дыск-канал.
6.40 "Вечер у вербах". 1-я серыя.
7.10, 23.00 Дарожны па-труль. Звездка за ты-дзень.
7.30, 13.05, 90х60х90.
7.45, 10.20 Аптэка.
8.10 Кінападрабязна.
8.30 Гумарыстычная праграма "ОСП-студыя".
9.20 Нью-Йорк, Нью-Йорк.
9.50 Спорт тыдня.
10.30, 12.30 Тэлемага-зін.
11.00 Фільм — дзецім. "Сцяжынай бескарыслі-вага каханья".
13.20 "Вечер у вербах". 2-я серыя.
13.16 "Рабыня Ізаўра". 13-я серыя.
19.05 Ток-шоу "Музыка і прэса". Акулы пярэ. Гру-па "Тайм-аўт".
20.15 Л. Арлова ў філь-ме "Вясна".
22.15 Катастрофы тыд-ня.
23.10 Дыск-канал.

8-ы канал

18.00 Хрысціянская пра-грама.
18.30 Маст. фільм "Абя-чанне Караліне".
20.00 "Брэменскія музы-канты".
20.25 Даведачная служ-ба-экспрэс.
20.30 Серыял "Кадфа-эль".
21.45 Музыка на тэлека-нале. Roxette.
22.45 Ганна Самохіна, Мікалай Яроменка ў маст. фільме "Зрабі мне балюча".



Акцёр Віктар Манаеў будзе вывучаць і фіксаваць паводзіны персанажаў перадачы "У свеце жывёл". Каб зразумець герояў нашых дзён?

**Аўторак,
25 сакавіка****Беларускае
тэлебачанне**

7.30 Ранішні катэйль.
7.45 "Музычная абойма". Беларускі хіт-парад.
7.50 Эканаміст.
8.00 Навіны.
8.10 Абібок.
8.40 "Гэта мы не праходзі-лі...". Эканамічная прагра-ма.
8.55 "Рысь вяртаецца". Маст. фільм з субцітрамі.
10.05 "Уся справа ў капе-люшы". Гульні-віктарына.
10.35 "Добры лес". Мульт-фільм.
10.50 Тураб'ектыў.
11.10 "Залатыя гады". 4-я серыя.
12.05 Чацвёртае вымя-рэнне. Пераплёт.
12.30 Акалада. Музычна-забаўляльная праграма.
13.00—13.10 Навіны.
15.00 Навіны (з сурдаперакладам).
15.10 "Бюро знаходак". Мультфільмы 1—4-ы.
15.45 Усё пра усё. Пра-грама для дзяцей.
16.10 Беларускі мерцвя-ка. Па дарогах Айчынай вайны 1812 года.
16.30 Востры вугал. Пра-вавы тэлеа-спіс.
17.00 Музычны антракт.
17.10 Урокі Наталлі Нава-жылавай.
17.40 Эканаміст.
17.50 "Музычная абойма".
18.00 Навіны.
18.20 "Залатыя гады". 4-я серыя.
19.15 Тэма дня.
19.5 Пазнай сябе. Псіха-лагічна-кансультацыйная праграма. "Ці ўмеем мы любіць?". Прама лінія.
20.05 Музыка без межаў. Музычна-інфармацыйная праграма.
20.30 Музычны антракт.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.50 "3 пятлі на шыі". Маст. фільм (Францыя). 4-я серыя.
22.50 Трэці тайм.
23.20 "Я запрашаю Вас...". Творчы вечар народнай артысткі Беларусі Зінаіды Бандарэнкі. Частка 2-я.
0.35 Навіны.

ГРТ

11.00, 14.00, 17.00, 22.25 Навіны.
11.15 Бібліятэка прыгод. "Бронзавая птушка". 1-я серыя.
12.5 "Як грыбы з гарошам ваявалі". Мультфільм.
12.45 Амерыка з М. Тара-тутам.
13.15 Аўтарская праграма Г. Скараходава "У пошуку страчанага". Джудзі Гарланд.
13.55, 20.40, 23.40 Пра-грама перадач.
14.20 "Тайны старога Лон-дана". Мультсерыял.
14.45 Квар'эта "Вясёлая кванпанія".
14.55 Мульцітролія.
15.15 Чароўны свет, ці Сі-нема.
15.40 "Ніко і яго сябры". Маладзёжны серыял.
16.10 "Да шаснаццаці і старэй".
16.35 Вакол свету.
17.20 "Дзяўчына па імені Лёс". Серыял.
18.05 Надвор'е.
18.10 Гадзіна пік.
18.35 "Угадай мелодыю". Тэлегульня.
19.05 Тэма.
19.45 Спакойнай ночы, малышы!
20.00 Час.
20.45 Людміла Цэлікоў-ская і Павел Каданікаў у музычнай камедыі "Антон Іванавіч злучае".
22.35 Прэс-клуб.
23.30 Прэс-экспрэс.

Расія

13.25 "У пошуках капітана Гранта". 4-я серыя.
14.30 Двайны партрэт.
15.00 Бяжонца падарож-жа.
15.25 Манекен.
15.30 Ваша права.
16.00, 19.00, 22.00 Весткі.
16.15 Іваноў, Пятроў, Сі-дараў і іншыя.
16.55 Там-там навіны.
17.05 Лукамор'е.
17.25 Паглядзі на сябе.
17.40 "Клубнічка".
18.10 Момент ісціны.
18.40 Расіяне.
19.35 "Аніслаг" прадстаў-ляе.
20.15 "Санта-Барбара".
21.10 Надвор'е.
21.15 Добры вечар.
22.30 "Маска, хто ты?". На-цыянальны тэатральны фестываль "Залатая мас-ка".
22.55 Гукавая дарожка.
23.50 Тавары — поштай.
24.00 Тэлемагазин.

Санкт-Пецярбург

11.55, 13.55, 15.55, 18.55, 21.55 Інфарм ТБ.
12.10 "Гісторыя каханья". Серыял.
13.00 Тэрмін адказу — сёння.
13.30 Парады савада-дам.
13.45 "Прагулка па Не-ўскім". Тэлефільм.
14.10 Тата, мама і я — спартыўная сям'я.
14.45 "Прагулка мерцвя-ка". Серыял (ЗША).
15.35, 20.45 Тэлеслужба бяспекі.
16.10 "Парад парадаў" прадстаўляе Наталію Сеньчукову.
16.50 "Паласатая музыка". "Студыя "Уяві".
17.30 Ц. Хрэнікаў. "Дара-тэя". Спектакль Тэатра оперы і балета імя М. Му-саргскага.
18.40 Вялікі фестываль.
19.15 Спорт.
19.20 "Гісторыя каханья". Серыял.
20.15 Храм.
21.00 "Прагулка мерцвя-ка".
22.05 Падзея.
22.20 Спартыўны агляд.
22.30 Парадоксы гісторыі. "Слуга двух рэжымаў".

НТБ

5.00 Сёння раніцай.
9.15 Ранічка.
9.30 Маст. фільм "Шко-дная пара".
11.00, 13.00, 15.00 Сёння днём.
12.00 Адкрыты свет.
13.20 "Часінка".
15.35 Дыстанцыя 60.
16.35 Кінатэатр юнага глядача. "Блакiтнае дрэ-ва". Маст. фільм.
17.30 "Вуліца Сезам".
18.00, 21.00 Сёння ўвеч-ры.
18.40 Герой дня.
19.05 Клаўдыю Батоса ў фільме Пупі Аваці "Служа-чыя" (Італія).
21.45 "Пяючыя ў чарноўні-ку". 7-я серыя.
13.55, 20.40, 0.35 Пра-грама перадач.
14.20 "Тайны старога Лондана". Мультсерыял.
14.45 До-мі-соль.
15.15 Кліч джунгляў.
15.40 "Ніко і яго сябры".
16.10 "Да шаснаццаці і старэй".
16.35 Вакол свету.
17.20 "Дзяўчына па іме-ні Лёс".
18.05 Надвор'е.
18.10 Гадзіна пік.
18.35 "Угадай мелодыю".
19.05 "Каб памяталі..." Павел Панкоў. Вядучы Л. Філатаў.
19.45 Спакойнай ночы, малышы!
20.00 Час.
20.45 "Оскар-97". Транс-ляцыя з Лос-Анджэлеса.
22.40 Музычная каме-дыя "Тыя, хто спявае пад дажджом".
0.25 Прэс-экспрэс.

**Серада,
26 сакавіка****Беларускае
тэлебачанне**

7.30 Ранішні катэйль.
7.45 "Музычная абой-ма". Беларускі хіт-парад.
7.50 Эканаміст.
8.00 Навіны.
8.10 Выступленне Дзяр-жаўнага акадэмічнага ансамбля народнага танца Малдовы "Жок".
8.50 "Поліос прыцягнен-ня". Дак. фільм.
9.00 "Дзядзечка Агу". "Дзядзечка Агу ў гора-дзе". Мультфільм.
9.55 Востраў натхнення. "Насустрач".
10.35 "Бархатны сезон". Музычна-забаўляльная праграма.
11.05 "Залатыя гады". 5-я серыя.
12.00 Відэама-нявідэ-ма.
13.00—13.10 Навіны.
15.00 Навіны (з сурдаперакладам).
15.10 Відэакурс фран-цузскай мовы. Перадача 11-я.
15.40 Сядзіба. Прагра-ма для дачнікаў.
16.10 "Наконтнае будо-чына". Тэлеа-шоу.
16.40 Крэда. Праграма для дзелаў людзей.
17.00 Музычны антракт.
17.10 Арсенал. Прагра-ма для вайскоўцаў.
17.40 Эканаміст.
17.50 "Музычная абой-ма". Беларускі хіт-парад.
18.00 Навіны.
18.20 "Залатыя гады". 5-я серыя.
19.15 Тэма дня.
19.35 Чацвёртае вымя-рэнне. Абрис.
20.00 Ток-шоу "Гэта мая работа". Прафесія: по-вар.
20.30 Аўта-парк.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.50 "3 пятлі на шыі". Маст. фільм. 5-я серыя.
22.50 Каралеўскае ла-вяванне.
23.30 Навіны.
23.40 "Я люблю джаз". Канцэрт з удзелам сак-сафаніста Георгія Гара-няна (Масква).

ГРТ

11.00, 14.00, 17.00, 22.30 Навіны.
11.15 "Бронзавая птуш-ка". 2-я серыя.
12.35 Леанід Якубовіч у тэлегульні "Кола гісто-рыі".
13.15 Аўтарская прагра-ма Г. Скараходава "У по-шуку страчанага". Іван Пераверзеў.
13.55, 20.40, 0.35 Пра-грама перадач.
14.20 "Тайны старога Лондана". Мультсерыял.
14.45 Кастусі і К.
14.55 До-мі-соль.
15.15 Кліч джунгляў.
15.40 "Ніко і яго сябры".
16.10 "Да шаснаццаці і старэй".
16.35 Вакол свету.
17.20 "Дзяўчына па іме-ні Лёс".
18.05 Надвор'е.
18.10 Гадзіна пік.
18.35 "Угадай мелодыю".
19.05 "Каб памяталі..." Павел Панкоў. Вядучы Л. Філатаў.
19.45 Спакойнай ночы, малышы!
20.00 Час.
20.45 "Оскар-97". Транс-ляцыя з Лос-Анджэлеса.
22.40 Музычная каме-дыя "Тыя, хто спявае пад дажджом".
0.25 Прэс-экспрэс.

Расія

7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.
7.15 Ці-маркет.
7.20 Тэлемагазин.
7.25 "Клубнічка".
7.55 "Дарагая редак-цыя...".
8.20, 9.55, 23.35 Тавары — поштай.
8.30 Хамелеон.
9.05 "Санта-Барбара".
13.25 "У пошуках капі-тана Гранта". 5-я серыя.
14.35 21 кабінет.
15.00 "Маска, хто ты?". Нацыянальны тэатраль-ны фестываль "Залатая маска".
15.25 Экспавеснік.
15.30 Спосаб жыцця.

**Чацвер,
27 сакавіка****Беларускае
тэлебачанне**

15.55 Роднае слова. "Сяргей Грахоўскі: пра слова і мову".
16.30 "Крок". Правін-цыя.
17.00 Музычны ант-ракт.
17.10 Урокі Наталлі На-важылавай.
17.40 Эканаміст.
17.50 "Музычная абой-ма". Беларускі хіт-па-рад.
18.00 Навіны.
18.20 "Залатыя гады". 6-я серыя.
19.15 Тэма дня.
19.35 Да Міжнародна-га дня тэатра. "АРТ-клуб". Народная ар-тыстка Беларусі Зінаі-да Каналелька.
20.20 Вясна сялянскіх клопатаў. Магілёўская вобласць.
20.30 Музычны ант-ракт.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.50 Прагноз на-двор'я.
22.05 "3 пятлі на шыі". Маст. фільм (Францыя). 6-я серыя.
23.05 "Крок". Праграма для моладзі.
23.35 Навіны.
23.45 Рамансы П. І. Чайкоўскага выконвае заслужаная артыстка Беларусі Наталля Кас-тэнка.
0.05 Лядовы спідвей. Пасляслоўе да чэмпі-ната свету ў Галандыі.

ГРТ

11.00, 14.00, 17.00, 23.15 Навіны.
11.15 "Бронзавая птуш-ка". 3-я серыя.
12.20 Мульт-фільм.
12.45 Віда-вочнае-не-верагод-нае.
13.15 "у л о ш у к у страчана-га". Вера Марэцкая.
13.55, 23.35 Праграма пе-радач.
14.20 Мультсе-рыял.
14.45 Востраў Чунга-Чанга.
15.05 Музычная кару-сель.
15.40 "Ніко і яго сябры".
16.10 "Да шаснаццаці і старэй".
16.35 Вакол свету.
17.20 "Дзяўчына па іме-ні Лёс".
18.05 Надвор'е.
18.10 Гадзіна пік.
18.35 Джэнтльмен-шоу.
19.05 Мая сям'я: раз-вод.
19.45 Спакойнай ночы, малышы!
20.00 Час.
20.45 Містычная ме-ладрама "Гразавы пе-равал".
22.45 "Жыццё выдат-ных людзей". Вішнеў-ская і Расстраповіч. Гі-сторыя каханья.
23.25 Прэс-экспрэс.

Расія

7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.
7.15 Ці-маркет.
7.20 Тэлемагазин.
7.25 "Клубнічка".
7.55 "Дарагая редак-цыя...".
8.20, 9.55, 0.05 Тавары — поштай.
8.30 Сам сабе рэжы-сёр.
9.05 "Санта-Барбара".
13.25 "У пошуках капі-тана Гранта". 6-я се-рыя.
14.35 Рэпарціёр.
14.50 На парозе ста-годдзя.
15.20 Ваш партнёр.
15.30 Людзі. Грошы. Жыццё.
16.15 Іваноў, Пятроў,

Сідараў і іншыя.
16.55 Там-там навіны.
17.05 Лукамор'е.
17.25 Паглядзі на сябе.
17.40 "Клубнічка".
18.10 Момент ісціны.
18.40 Расіяне.
19.35 Сам сабе рэжысёр.
20.15 "Санта-Барбара".
21.10 Надвор'е.
21.15 Добры вечар.
22.30 "Per Slava". Прысвятэнне Мсціславу Растрпавічу.
22.45 Ціхі дом. Праграма С. Шалахава.
23.25 Эх, дарогі!
0.15-0.25 Тэлемагазин.

Санкт-Пецярбург

15.05 "Гісторыя кахання". Серыял.
15.55, 18.55, 21.55 Інфарм ТБ.
16.10 "Вяртанне ў Адзінокі голуб". Серыял (ЗША). 1-я серыя.
16.55 "Кажа-малаша". Тры колі, фаліант і...
17.30 Фестываль Еўра-музыкі-94 у Ноўгарадзе.
18.40 Вялікі фестываль.
19.15 Спорт.
19.20 "Гісторыя кахання". Серыял.
20.15 Асабістая справа.
20.45 Тэлеслужба бяспекі.
21.00 "Вяртанне ў Адзінокі голуб". 1-я серыя.
22.05 Падзея.
22.20 Спартыўны агляд.
22.30 "Мы — артысты..." Святочны выпуск.

НТБ

5.00 Сёння раніцай.
9.15 Ранак.
9.30 "Доктар Куін, жанчына-ўрач".
10.30, 17.30 "Вуліца Сезам".
11.00, 13.00, 15.00 Сёння ўдзень.
12.00 Адкрыты свет.
13.20 "Часінка".
15.35 "Дыстанцыя 60" + "Гістрычка".
16.35 "Блакітнае дрэва". Маст. фільм.
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
18.40 Герой дня.
19.05 Маст. фільм. "Незвычайная малпа: эксперымент са страхам" (ЗША).
21.45 "Пячучы ў цароўніку". 9-я серыя (ЗША).
22.40 Часінка.
23.00 Сёння апоўначы.
23.20 "Часінка".
24.00 Жэрар Дармон у фільме Тоні Гатліфа "Гаспар і Робінсан" (Францыя).

ТБ-6 Масква

18.15 "Рабіня Ізаўра". 16-я серыя.
18.55, 20.00, 22.45 Шэсць навін.
19.05 Ток-шоу "Зрабі крок".
20.15 "Дынастыя II (Сям'я Колбі)". 6-я серыя.
21.10 Тыя Хто.
21.40 "Новыя мсціўцы". 4-я серыя.
22.35 Шоу Бені Хіла.
23.00 Дарожны па-труль.
23.10 Дыск-канал.
0.00 Знак якасці.
0.20 Дыск-канал.

8-ы канал

18.00 Хрысціянская праграма.
18.30 Фантастыка. Маст. фільм "Чалавек, які ўпаў на Зямлю".
20.00 Мульт-планета. "Ладзі і бадзга".
20.30 Фільм рэжысёра Валерыя Рубінчыка "Нелюбоў".
22.00 Музычны канвер.
22.30 Рутгер Хаўэр, Эрык Робертс у маст. фільме "Ваяж".

Пятніца, 28 сакавіка

Беларускае тэлебачанне

7.30 Ранішні калітэйл.
7.45 "Музычная абойма". Беларускі хіт-парад.
7.50 Эканаміст.
8.00 Навіны.
8.10 Прагноз надвор'я.
8.20 Аўта-парк.
8.30 "Яшчэ не вечар..." Госьці праграмы — сям'я Дранько-Майсюк.
8.50 Каралеўскае паліванне.
9.30 Люстэрка. Праграма для жанчын.
9.50 Тэлебачанне.
10.25 "Залатыя гады". 6-я і 7-я серыі.
12.15 "Зорная ростань". Тэл. конкурс маладых артыстаў эстрады.
13.00—13.10 Навіны.
15.00 Навіны (з сурдаперакладам).
15.10 Відэакурс французскай мовы. Перадача 12-я.
15.40 "Пралеска-97". Адкрыццё фестывалю дзіцячай творчасці. Прамая трансляцыя.
16.30 ШАНС. Пазнавальная праграма.
16.45 Эканаміст.
16.55 "Музычная абойма". Беларускі хіт-парад.
17.00 Сталіца. Прэзканферэнцыя мэра г. Мінска У. В. Ярмошына. Прамая лінія.
18.00 Навіны.
18.20 "Залатыя гады". 7-я серыя.
19.15 Тама дня.
19.35 "Кажаю цябе..." Монаспектакль артыстаў тэатра "Вольная сцена" Любоў Арцёмовіч.
19.50 "Спявае Бяседа". Відэафільм.
20.05 "У джазе толькі дзяўчаты". Забаўляльная праграма.
20.30 Музычны антракт.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.50 "Спіс для забойстваў". Маст. фільм (ЗША).
23.29 Рэклама.
23.30 Акалада. Музычна-забаўляльная праграма.
24.00 Навіны.

ГРТ

11.00, 14.00, 17.00, 22.55 Навіны.
11.15 Урок жыцця ў фільме "Здрадніца".
12.40 Джэнтльмен шоу.
13.15 "У пошуках страчанага". Яўген Самойлаў.
13.55, 20.40, 1.00 Праграма перадач.
14.20 "Тайны старога Лондана".
14.45 Фільм-казка "Кашэй бессмяротны".
15.50 Рок-урок.
16.30 Магія: свет звышнатуральнага.
17.20 "Дзяўчына па імені Лёс".
18.10 Надвор'е.
18.15 Чалавек і закон.
18.45 Поле чудаў.
19.45 Спакойнай ночы, малышы!
20.00 Час.
20.45 Вялікія сшыткі: Каломба ў дэтэктыве "Ахвяра прыгажосці".
22.10 Погляд.
23.10 Вострасюжэтны фільм "Мільён не грошы".
0.50 Прэс-экспрэс.

Расія

7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.
7.15 Медыцынскі веснік.
7.25 "Клубнічка".
7.55 "Дарагая рэдакцыя...".
8.20, 9.55 Тавары — поштай.
8.30 L-клуб.
9.05 "Санта-Барбара".
13.25 "У пошуках капітана Гранта". 7-я серыя.
14.45 Рэпартаж ні аб чым.
15.00 "Новы Іерусалім".
15.25 Экспавенскі.
15.30 Арэна для сенсаций.
16.15 Іваноў, Пятроў, Сідараў і іншыя.
16.55 Там-там навіны.
17.05 Лукамор'е.
17.25 Паглядзі на сябе.
17.40 "Клубнічка".
18.10 Двайны партрэт.
18.40 Расіяне.

Субота, 29 сакавіка

Беларускае тэлебачанне

8.00 Навіны.
8.10 "Музычная абойма". Беларускі хіт-парад.
8.15 Здароўе. Да Дня донара.
8.45 Усе пра ўсё.
9.10 "Помста ката Леапольда", "Кот Леапольд у сне і наяве". Мультфільм.
9.50 Урок Н.Наважылавай.
10.20 "Рэгіён". Перадача з Брэста.
10.50 "Лёс мой і надзея". Сацыяльная рэабілітацыя інвалідаў.
11.20 Свет прыроды і захапленняў.
11.45 "Есць толькі імгненне...". Футбаліст Аляксандр Пракапенка.
12.15 "Музей пад акадэмічным небам". Тэлеаналіз.
12.35 Народны Беларускі гісторыя, быт, культура.
13.05 Алімп: ад падножжа да вяршыні.
13.25 Творцы. Мастак Аляксандр Кішчанка.
13.45 Запрашаем на вяселле. "Навае" ў вёсцы Кароўчына Дрыбінскага раёна.
14.25 Калаж. Праграма для дзяўчак і дзяўцаў.
15.00 Навіны.
15.15 "Усе мы родам з дзяцінства". Віцебская вобласць. Частка 1-я.
16.10 Тэлевізійны Дом кіно.
16.45 Зорная ростань. Тэл. конкурс маладых артыстаў эстрады.
17.20 Беларускі дом. "Спадчына". Полацк.
17.50 "Рызыка-версія". Тэлегульня.
18.20 Галерэя. Архітэктар Аляксандр Калантай. Аўтарская праграма Таццяны Ягоравай.
18.50 Музычная абойма. Вынікі тыдня.
19.10 "Яны выйшлі з нябёсаў". Маст. фільм.
20.40 Калыханка.
21.00 Навіны.
21.45 В. Кабо і Г. Гладзій у маст. фільме "Сірано дэ Бержэрак".
23.15 Канцэртны сезон. В.А. Моцарт. Духовная музыка.
23.45 Святочная набажэнства на Вялікіх і разумніцы.
12.40 Разумнікі і разумніцы.
13.25 Відавочнае — неверагоднае.
13.55, 20.50, 0.50 Праграма перадач.
14.20 Мультфільм.
15.10 Амерыка з М. Тарэтутам.
15.35 У свеце жывёл.
16.15 "Колі тэрыторыя".
17.35 КВЗ-асарш.
18.00 Надвор'е.
18.10 Андрэй Міронаў і Таццяна Догалева ў фільме "Блаздынка за вулком".
19.45 Спакойнай ночы, малышы!
20.00 Час.
20.55 "Гордасць і прадуртасць".
21.55 "Каламбур". Гумарыстычны часопіс.
22.30 Небяспечныя сувязі ў фільме Мілаша Формана "Вальмон".

Санкт-Пецярбург

11.55, 13.55, 15.55, 18.55, 21.55 Інфарм ТБ.
12.10 "Гісторыя кахання". Серыял.
13.00 Тэрмін адказу — сёння.
13.30 Парады садоўдама.
13.45 "Як казаць соль куплялі". Мультфільм.
14.10 Ток-шоу "Наўздагад". Т. Васільева.
14.45 "Вяртанне ў Адзінокі голуб". 2-я серыя.
15.40, 20.45 Тэлеслужба бяспекі.
16.10 "На біс". Барбара Хендрыкс.
16.25 Іграе Вадзім Чабанаў (гітара).
16.50 Звёра.
17.30 "Прадавец птушак". Музычны тэлефільм.
18.40 Вялікі фестываль.
19.15 Спорт.
19.20 "Гісторыя кахання". Серыял.
20.10 "Чорны кот". Мастацка-публіцыстычная праграма.
21.00 "Вяртанне ў Адзінокі голуб". 2-я серыя.
22.05 Падзея.
22.20 Спартыўны агляд.
22.30 Як быць каханымі.
23.05 "Перадвелькодны тыдзень". Маст. фільм.

НТБ

5.00 Сёння раніцай.
9.15 Ранак.
9.30 "Доктар Куін, жанчына-ўрач".
10.30 "Вуліца Сезам".
11.00, 13.00, 15.00 Сёння ўдзень.
12.00 Адкрыты свет.
13.20 Часінка.
15.35 Дыстанцыя 60.
16.35 "Блакітнае дрэва".
17.30 Футбольны клуб.
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
18.40 Герой дня.
19.05 Софі Марсо ў фільме Аляксандра Жардэна "Водар каханна Фанфан" (Францыя).
21.45 "Пячучы ў цароўніку". 10-я серыя (ЗША).
22.40 Часінка.
23.00 Сёння ў поўнач.
23.20 "Часінка".
23.45 Сільва Крысталь і Энрыка Мантэзана ў эратычнай камедыі "Каханне ў вагоне першага класа" (Італія—Францыя).

ТБ-6 Масква

6.00, 8.00, 13.50, 18.30, 20.25, 23.05 Шэсць навін.
6.10 Дыск-канал.
6.40 "Вечер у вербах". 4-я серыя.
7.10, 23.30 Дарожны па-труль.
7.20 Рэцэпты ад "Цэп-тэр".
7.30, 13.05, 90х60х90.
7.45, 10.15 Аптака.
8.10 Прыватны выпадак.
8.30 Ток-шоу "Маё кіно" з Віктарам Мірзэжэ.
9.25 "Дынастыя II (Сям'я Колбі)". 6-я серыя.
10.25, 12.30 Тэлемагазин.
11.00 Фільм — дзецям. "Самбэра".
12.10 Знак якасці.
13.20 "Вечер у вербах". 5-я серыя.
18.00 Вы — відавочца.
18.40 Следства вядуць... "Тайна "Чорных драждзяў".
20.35 Клуб "12 калёк".
21.05 Сільвестр Сталоне ў біявіку "Пад замком".
23.20 Дыск-канал.
0.20 Знак якасці.
0.40 Начны сеанс. "Дасье на Рэчал".
2.20 Дыск-канал.

8 канал

18.00 Хрысціянская праграма.
18.30 Свет прыгод. "Ноч смерча".
20.00 Мультпланета. "Ладзі і бадзга".
20.25 Даведная служба экспрэс.
20.45 Серыял "Тагерт". "Смерць за ганьбу". 1-я серыя.
21.30 Рынг.
22.00 Маст. фільм "Коўдра з кавалкаў".

Субота, 29 сакавіка

Беларускае тэлебачанне

8.00 Навіны.
8.10 "Музычная абойма". Беларускі хіт-парад.
8.15 Здароўе. Да Дня донара.
8.45 Усе пра ўсё.
9.10 "Помста ката Леапольда", "Кот Леапольд у сне і наяве". Мультфільм.
9.50 Урок Н.Наважылавай.
10.20 "Рэгіён". Перадача з Брэста.
10.50 "Лёс мой і надзея". Сацыяльная рэабілітацыя інвалідаў.
11.20 Свет прыроды і захапленняў.
11.45 "Есць толькі імгненне...". Футбаліст Аляксандр Пракапенка.
12.15 "Музей пад акадэмічным небам". Тэлеаналіз.
12.35 Народны Беларускі гісторыя, быт, культура.
13.05 Алімп: ад падножжа да вяршыні.
13.25 Творцы. Мастак Аляксандр Кішчанка.
13.45 Запрашаем на вяселле. "Навае" ў вёсцы Кароўчына Дрыбінскага раёна.
14.25 Калаж. Праграма для дзяўчак і дзяўцаў.
15.00 Навіны.
15.15 "Усе мы родам з дзяцінства". Віцебская вобласць. Частка 1-я.
16.10 Тэлевізійны Дом кіно.
16.45 Зорная ростань. Тэл. конкурс маладых артыстаў эстрады.
17.20 Беларускі дом. "Спадчына". Полацк.
17.50 "Рызыка-версія". Тэлегульня.
18.20 Галерэя. Архітэктар Аляксандр Калантай. Аўтарская праграма Таццяны Ягоравай.
18.50 Музычная абойма. Вынікі тыдня.
19.10 "Яны выйшлі з нябёсаў". Маст. фільм.
20.40 Калыханка.
21.00 Навіны.
21.45 В. Кабо і Г. Гладзій у маст. фільме "Сірано дэ Бержэрак".
23.15 Канцэртны сезон. В.А. Моцарт. Духовная музыка.
23.45 Святочная набажэнства на Вялікіх і разумніцы.
12.40 Разумнікі і разумніцы.
13.25 Відавочнае — неверагоднае.
13.55, 20.50, 0.50 Праграма перадач.
14.20 Мультфільм.
15.10 Амерыка з М. Тарэтутам.
15.35 У свеце жывёл.
16.15 "Колі тэрыторыя".
17.35 КВЗ-асарш.
18.00 Надвор'е.
18.10 Андрэй Міронаў і Таццяна Догалева ў фільме "Блаздынка за вулком".
19.45 Спакойнай ночы, малышы!
20.00 Час.
20.55 "Гордасць і прадуртасць".
21.55 "Каламбур". Гумарыстычны часопіс.
22.30 Небяспечныя сувязі ў фільме Мілаша Формана "Вальмон".

Санкт-Пецярбург

9.10 "Тонар маю". Ваенны агляд.
9.40 "Нявольнікі ўданы". Маст. фільм.
10.55 "Дзіўная кошка". Тэлефільм.
11.10 Ток-шоу "Наўздагад". Альберт Асудулін.
11.40 "Рамантычная мініяцюра". Фільм-балет.
11.55, 13.55, 15.55, 18.55 Інфарм ТБ.
12.10 Залаты фонд. Тэлеаналіз.
12.30 Уладзімір Гелера.
14.10 Яшчэ адна Расія.
14.45 "Тэатральная правінцыя?" Волагда. Перадача 2-я.
15.10 Гістарычныя рассяледаванні.
16.10 Спартыўны агляд.
16.30 Гульня "Лато-біна".
17.30 Спявае Мікалай Ахотнікаў.
18.40 Вялікі фестываль.
19.20 "Конь у Сенаце". Тэлеспектакль па п'есе Л. Андрэева.
20.15 "Закулісе". Ю. Грыгаровіч. "Брава, Майстар!"
20.55 Сведчых хроніка.
21.10 Блеф-клуб.
21.45 "Парад парадаў". "Божая кароўка".
22.35 Экспрэс-кіно.
22.50—0.05 "Апошні візіт". Маст. фільм (Латвія).

НТБ

7.00 Сёння раніцай.
9.00 "Дынастыя II на мянушцы Дзінк" (ЗША).
9.30 Тэлегульня "Зразумей мяне".
10.00 Свет прыгод і фантастыкі. "Легенда аб згубленым горадзе". 1-я серыя (Аўстралія).
10.45 Адвіта.
11.00, 15.00 Сёння ўдзень.
12.00 Хакей. Чэмпіянат Расіі. Паўфінал.
14.30 "Панарама" з Усеваладам Аўчыніным.
16.00 Рускі альбом.
16.30 Мультсерыял "Чалавек-паук".
17.00 Час "Ч" з Вольгай Кукінай.
17.30 Дог-шоу. Я і мой сабака.
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
18.30 Футбол. Адборачны матч Чэмпіянату свету. Зборная Кіпра — зборная Расіі.
20.30 Рускі альбом.
20.45 Лялькі.
21.45 Надсечы 65.
22.30 Суботняе шоу Мікалая Фаменкі "Імпэрыя страсці".
23.10 Трэцяе вока.
23.40 "Пляйбой-шоу".

ТБ-6 Масква

6.00, 7.00, 18.10, 21.35 Шэсць навін.
6.10 Музычнае кіно.
6.30 Клуб "12 калёк".
7.10, 22.40 Дарожны па-труль.
7.20 "У неграх, дзе рэкі цякуць".
8.50 "Цэп-тэр"-клуб.
9.10 "Том, Джэры і іх сябры".
10.05 Праграма для дзяцей "Гэта мы не праходзілі".
10.35 Серыял аб прыродзе "Дзікая прырода Аўстраліі".
11.30 Адкрыты тыдзень.
12.05 Кінаканал "Кінескоп".
13.05 Дыск-канал для дзяцей.
13.55 Ток-шоу "Я сама".
14.55 Ток-шоу "Прафесія": ветэрынар.
15.50 Клуб адзіночкі сэрцаў.
16.20 Прыгоднікі серыял "Згублены свет". 1-я і 2-я серыі.
17.15 Парыж, Парыж.
17.45 Кінападрабязна.
18.20 Скандальны тыдзень.
18.50 Гумарыстычная праграма "Остстудія".
19.35 Сатырычны кіначасопіс "Фіціль".
19.50 Кінаагляд ТБ-6. "Афоня".
21.45 Шоу Івана Дзямідава.
22.45 Кінаагляд ТБ-6. "Грабёж Брыска" (ЗША).
0.50 Дыск-канал. Валерыя Лявончыў.
1.55 Дыск-канал.

Расія

7.00 "Заяц, які любіў даваць парад". "Квартэт для двух салістаў". Мультфільм.
7.35 "Тайны цёмных джунгляў". Тэлесерыял.
8.35 Мемарына. Тэлегульня.
9.00 Клуб "Адрэналін".
9.15 Добрыя раныцы, краіна!
10.00 Весткі ў 11.00.
10.30 Наш сад.
10.45 Парламенцкі тыдзень.
11.15 Рамансіяда-97.
11.30 Лепшыя гульні НБА.
12.25 Аналітычны субяседа.
13.00 Весткі пра...
13.20 "Пройстаянне". Тэлесерыял (ЗША).
14.10 "Пат у Расіі — больш чым пазі".
17.35 У свеце жывёл.
18.05 Нобелеўскія лаўрэаты. "Загадкі Шалахава".
18.50 "Цёмная дзяўчына".
19.05 Бясконцае падарожжа.
19.35 Суботні вечар РТР.
19.45 "Як многа дзяўчат чуюць..."
17.35 РТР у гасцях у тэлеглядчоў.
17.55 Суботні вечар са Львом Дуравым.
19.00 Весткі.
19.35 Гарачая тэма.
19.50 Цырымонія закрыцця фестывалю "Залатая маска".

Нядзеля, 30 сакавіка

Беларускае тэлебачанне

8.00 Канцэртны сезон. Іграюць "Віртуозы Масквы".
8.25 "Згода". Дак. фільм.
8.50 Існасць. Святочная праграма.
9.20 "Свая дыстанцыя". Здаровы лад жыцця.
9.35 Мультклуб.
10.05 Вяшчына свету. Падвядзенне вынікаў тэлевіктарыні за сакавік.
10.50 "Усё нармальна, мама!".
11.20 Тураб'ектыў.
11.40 Арсенал. Праграма для вайскоўцаў. Прымае ўдзел старшыня Камітэта дзяржаўнай бяспекі Рэспублікі Беларусь генерал-маёр У. А. Мацкевіч.
12.10 Вайскоўцы. Касцюковіцкі раён.
12.40 "Залатыя ключы". Тэлефестываль народнай творчасці.
13.10 "Наконадні будучыні". "Тэле-шоу", "Востраў натхнення".
14.35 Гісторыя кахання. Сяпелане і Уладзімір Цеслюкі.
15.00 Навіны.
15.15 "Вайна ў паветры".
15.40 Час аркестра. Музычная праграма з удзелам Дзяржаўнага канцэртнага аркестра Беларусі.
16.10 "Маладзечанская сакавіца-97". Да Міжнароднага дня тэатра.
17.10 "Оскар". Тэлегульня.
17.40 Абідок.
18.15 Па вашых просьбах. Л. Гузевы і Ю. Дземіч у маст. фільме "Саперніцы".
19.40 Калыханка.
20.00 Рэзананс.
20.50 Спартыўны тэлекур'ер.
21.10 "Тэлеаналізатар".
21.30 Ток-шоу "Карамболь" з удзелам гурта "Іванушкі-інтэрзішн".
22.10 "Сінема". К. Дзюб і В. Гасман у маст. фільме "Страчаная душа" (Італія).
23.50 "Бархатны сезон".
0.20 Відэама-навідэма.

Санкт-Пецярбург

9.10 "Тонар маю". Ваенны агляд.
9.40 "Нявольнікі ўданы". Маст. фільм.
10.55 "Дзіўная кошка". Тэлефільм.
11.10 Ток-шоу "Наўздагад". Альберт Асудулін.
11.40 "Рамантычная мініяцюра". Фільм-балет.
11.55, 13.55, 15.55, 18.55 Інфарм ТБ.
12.10 Залаты фонд. Тэлеаналіз.
12.30 Уладзімір Гелера.
14.10 Яшчэ адна Расія.
14.45 "Тэатральная правінцыя?" Волагда. Перадача 2-я.
15.10 Гістарычныя рассяледаванні.
16.10 Спартыўны агляд.
16.30 Гульня "Лато-біна".
17.30 Спявае Мікалай Ахотнікаў.
18.40 Вялікі фестываль.
19.20 "Конь у Сенаце". Тэлеспектакль па п'есе Л. Андрэева.
20.15 "Закулісе". Ю. Грыгаровіч. "Брава, Майстар!"
20.55 Сведчых хроніка.
21.10 Блеф-клуб.
21.45 "Парад парадаў". "Божая кароўка".
22.35 Экспрэс-кіно.
22.50—0.05 "Апошні візіт". Маст. фільм (Латвія).

НТБ

7.00 Сёння раніцай.
9.00 "Дынастыя II на мянушцы Дзінк" (ЗША).
9.30 Тэлегульня "Зразумей мяне".
10.00 Свет прыгод і фантастыкі. "Легенда аб згубленым горадзе". 1-я серыя (Аўстралія).
10.45 Адвіта.
11.00, 15.00 Сёння ўдзень.
12.00 Хакей. Чэмпіянат Расіі. Паўфінал.
14.30 "Панарама" з Усеваладам Аўчыніным.
16.00 Рускі альбом.
16.30 Мультсерыял "Чалавек-паук".
17.00 Час "Ч" з Вольгай Кукінай.
17.30 Дог-шоу. Я і мой сабака.
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
18.30 Футбол. Адборачны матч Чэмпіянату свету. Зборная Кіпра — зборная Расіі.
20.30 Рускі альбом.
20.45 Лялькі.
21.45 Надсечы 65.
22.30 Суботняе шоу Мікалая Фаменкі "Імпэрыя страсці".
23.10 Трэцяе вока.
23.40 "Пляйбой-шоу".

ТБ-6 Масква

6.00, 7.00, 18.10, 21.35 Шэсць навін.
6.10 Музычнае кіно.
6.30 Клуб "12 калёк".
7.10, 22.40 Дарожны па-труль.
7.20 "У неграх, дзе рэкі цякуць".
8.50 "Цэп-тэр"-клуб.
9.10 "Том, Джэры і іх сябры".
10.05 Праграма для дзяцей "Гэта мы не праходзілі".
10.35 Серыял аб прыродзе "Дзікая прырода Аўстраліі".
11.30 Адкрыты тыдзень.
12.05 Кінаканал "Кінескоп".
13.05 Дыск-канал для дзяцей.
13.55 Ток-шоу "Я сама".
14.55 Ток-шоу "Прафесія": ветэрынар.
15.50 Клуб адзіночкі сэрцаў.
16.20 Прыгоднікі серыял "Згублены свет". 1-я і 2-я серыі.
17.15 Парыж, Парыж.
17.45 Кінападрабязна.
18.20 Скандальны тыдзень.
18.50 Гумарыстычная праграма "Остстудія".
19.35 Сатырычны кіначасопіс "Фіціль".
19.50 Кінаагляд ТБ-6. "Афоня".
21.45 Шоу Івана Дзямідава.
22.45 Кінаагляд ТБ-6. "Грабёж Брыска" (ЗША).
0.50 Дыск-канал. Валерыя Лявончыў.
1.55 Дыск-канал.

8-ы канал

15.00 Хрысціянская праграма.
15.30 Клаўдзія Кардзінале ў гістарычнай драме "У год Госпада".
17.30 Навукова-папулярны экран.
18.00 КВЗ-локс.
18.30 Залаты фонд. "Дзікія лебедзі".
19.30 На-лі-вай!
20.00 Серыял "Тагерт". "Смерць за ганьбу". 2-я с.
21.00 Філіпс.
21.15 Hi-Fi-music.
21.45 Валерыя Залатухін у маст. фільме "Як жывяць карасі".

Нядзеля, 30 сакавіка

Беларускае тэлебачанне

8.00 Канцэртны сезон. Іграюць "Віртуозы Масквы".
8.25 "Згода". Дак. фільм.
8.50 Існасць. Святочная праграма.
9.20 "Свая дыстанцыя". Здаровы лад жыцця.
9.35 Мультклуб.<

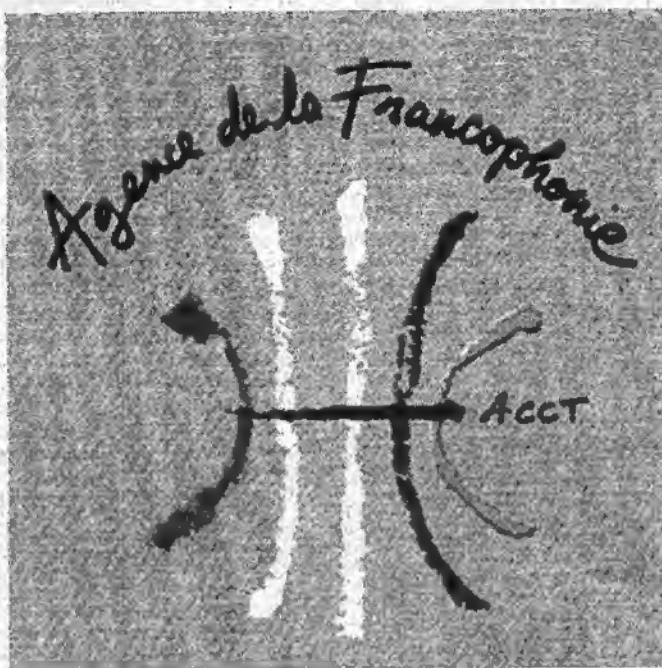
ЭКЗЕРСІСЫ ФРАНКАФОНІІ

Свет франкафоніі сёння — гэта 49 дзяржаў, у якіх у той ці іншай ступені існуе франкамоўнае асяроддзе. Сярод іх — краіны, дзе французская мова з'яўляецца дзяржаўнай: Бельгія, Люксембург, Канада, Швейцарыя — гэта зразумела. Большасць — былыя французскія калоніі, ад Марока да Мадагаскара, ад Лаоса да Новай Каледоніі і Гвінеі, гэта таксама відавочна. Але ў доўгім спісе можна знайсці і ўвогуле нечаканыя краіны, напрыклад, Балгарыю, Румынію і нават Малдову. Намаганні французскай амбасады, не заўважаючы якіх немагчыма, усё бліжэй да рознакаляровага свету франкафоніі становіцца Беларусь.

Намаганні гэтыя штогод павялічваюцца, і што адметна — маюць не эпизадны характар. Французскія "Артыстычныя сезоны" ўвосень і ўвесну вабяць палоннікаў французскай музыкі, французскага балета і нават французскага драматычнага тэатра. Значна часцей — прынамсі раз на два месяцы — адбываюцца рэтраспекцыі французскага кінематографа. Сёлета да Міжнароднага дня франкафоніі (20 сакавіка) прымеркаваны шэраг мерапрыемстваў, якія прайдуць з 10 сакавіка па 3 красавіка і завуцца "Тыдні франкафоніі". Тэматычна большасць акцый будзе прысвечана Лівану — таксама франкамоўнай краіне. Апрача літаратуры падчас Тыдняў мінуцкі сутыкнуцца з балетам і з кіно Францыі.

Менавіта ад арганізацыі спецыяльных, пашыраных паказу французскага кіно пачынаю сваю дзейнасць у Беларусі саветнік па культуры французскай амбасады спадар Франсуа Ларан — Францыя як ніяк радзіма братоў Люм'ер, гэта значыць радзіма кінематографа. Рэтраспекцыі дазволілі беларусам нарэшце на ўласныя вочы ўбачыць творы вялікіх французскіх рэжысёраў ці атрымаць асаду ад новых сустрэч з улюбёнымі акцёрамі. Звычайна рэтраспекцыі так і будуць — па творах рэжысёраў ці па фільмах з вядомымі артыстамі. Дарэчы, у чэрвені запланаваны паказ фільмаў з удзелам "улюбёнага савецкіх жанчын" Алены Дэлоне. А ў рамках цяперашніх Тыдняў франкафоніі праходзяць паказы фільмаў з цыкла "Маладое кіно 1994".

Францыя — гэта наогул "культурная скарбніца" Еўропы, да якой так імкнуча далучыцца беларусы. Магчыма таму на плошчах абласной бібліятэкі імя Пушкіна з'явілася Франка-беларуская зала інфармацыі. Зала працуе штодня і дазваляе любому жадаючаму паглыбіць свае веды аб Францыі і французскай мове, літаратуры, мастацтве. Падчас Тыдняў у Зале адбываюцца чытанні і семінары. Напрыклад, адзін з тэматычных гучыць так: "Французская мова



прэсы", другі — "Франкамоўная ліванская літаратура". Напэўна, найбольш уражальнай з'явіўся ў Зале будучы "Брэйн-рынг па французску", 26 і 27 сакавіка. У іх падрыхтоўцы і правядзенні прымаюць удзел выкладчыкі франка-беларускага факультэта палітычных навук пры Еўрапейскім гуманітарным ўніверсітэце, натуральна, французы. А змагацца на "рынгах" будуць галоўным чынам студэнты лінгвістычнага ўніверсітэта і школьнікі з мінскіх школ, дзе вывучаецца французская мова, у тым ліку са школі-гімназіі №20, 74, 79.

Лішне казаць — большасць акцый Тыдняў будучы цікавейшымі для франкамоўных гледачоў і слухачоў. На іх увагу разлічаны таксама спецыяльны сакавіцкі нумар франкамоўнай газеты "Планета людзей" ("Planete des Hommes"), якая выдаецца штомесячна ад кастрычніка мінулага года ў Мінску, а дакладней — у Заслаўі.

Спадар Ларан згаджаўся пракаментаваць асноўныя падзеі Тыдняў.

— Чаму тэмай Тыдняў стаў Ліван?

— У рамках культурнага супрацоўніцтва мы звязаны з некалькімі турыстычнымі фірмамі Беларусі. Адна з іх, якая арганізуе туры ў Ліван, якраз і прапанавала прысвятці сёлета Тыдні франкафоніі Лівану. Дарэчы, гэта фірма прапанавала бясплатна пусціць у Ліван у якасці аднаго з прызоў для ўдзельнікаў Тыдняў. Беларусы мала ведаюць пра гэтую краіну, а, напрыклад, у свеце франкамоўных дзяржаў Ліван адзначаны, апрача іншага, і тым, што ліванец Амін Малюф (Amin Maalouf) надаўна стаў лаўрэатам ганкурэўскай прэміі за раман "Скала Таніёса" ("Le Rocher de Tanios").

— Якія падзеі Тыдняў Вы б адзначылі асобна?

— Тыдні франкафоніі мы сумішлілі з вясновым артыстычным сезонам. Таму ў гэты час про-

йдучы выступленні дзвюх балетных труп сучаснага танца з Францыі. Два тыдні ў адным з мінскіх рэстаранаў пройдуць Дні французскай кухні, з розыгрышам некалькіх пудовак у Парыж, Ніцу, Каны. Завершацца тыдні канцэртамі з твораў французскіх кампазітараў, якія будуць выконваць беларускія музыканты. Канцэрт пройдзе ў Камернай зале філармоніі з красавіка.

— Сярод франкамоўных краін я са здзіўленнем знайшоў Балгарыю, Румынію, Малдову...

— Калі ў час вядомых падзей у Румыніі французскія карэспандэнты задавалі свае пытанні звычайным грамадзянам, яны атрымлівалі адказы па-французску. Высветлілася, што французская мова вельмі папулярная там. Тое ж самае і ў Балгарыі. Нейкі час гэтыя дзяржавы былі назіральнікамі ў міжнародным Вышэйшым Савеце Франкафоніі, зараз — паўнапраўныя члены. Малдова была прынята ў мінулым годзе.

— Які ўдзел прымае пасольства ў выданні беларускай франкамоўнай газеты "Планета людзей"?

— Газета цалкам задумана і выдаецца энтузіястамі французскай мовы ў Беларусі на чале з Андрэем Кляноўскім. Нейкі час напачатку мы прыгледзіліся да яе, зараз мы купляем плошчу адной старонкі. І дапамагаем у творчым плане — матэрыяламі, кансультацыямі, перакладамі.

Можна спадзявацца, Тыдні франкафоніі дабавяць беларусам ведаў аб культуры франкаў. Так гэта ці не, дапаможа высветліць віктарына, прысвечаная Францыі, якую газета "Культура" мае намер прапанаваць сваім чытачам у красавіку. Пераможцаў чакаюць каштоўныя падарункі ад французскай амбасады.

АКНО ў ПАРЫЖ

"Франка-беларуская зала інфармацыі аб сучаснай Францыі", якая месціцца ў абласной Пушкінскай бібліятэцы Мінска, становіцца ўсё больш папулярным месцам не толькі для тых, хто вывучае французскую мову. Тры гадзіны, што я правёў у зале побач з гаспадыняй, французжанкай Карын Жаліва, пацвердзілі, што гэта — "акно" ці можа "дзверы" ў свет Францыі, яе культуры, мастацтва і нават тэхнічных дасягненняў. Зусім гладкая гутарка не атрымалася — пераважвалі наведнікі. Затое яны ж дабаўлялі тэмаў для размовы.

— Карын, якімі фондамі валодае зала?

— У асноўным гэта літаратура з амбасады Францыі ў Беларусі. Зараз мы зрабілі і будзем рабіць надалей замову на новую літаратуру згодна з запатрабаваннямі нашых чытачоў. Тут таксама сорок два найменні перыёдыкі. Дарэчы, новыя іх выпускі мы атрымліваем праз тыдзень пасля з'яўлення ў Францыі. Тэматычна ў нас літаратура па мастацтве, сацыялогіі, даведніцкая, педагогічная, лінгвістычная, турыстычная. На аўдыё-касетах — курсы французскай мовы, на кампакт-дискіх — эстрада. На відэакасетах педагогічныя матэрыялы, фільмаў пакуль што няма, але абавязкова будучы.

— Ці доўга вы ўладкоўваліся тут?

— Зала існуе з кастрычніка мінулага года, вялікую дапамогу аказвае бібліятэка. Мы зрабілі невялікі рамонт. Сталы, аўдыё- і відэаапаратуру перадалі амбасадзе і Міністэрства культуры і франкафоніі Францыі. Хутка тут з'явіцца камп'ютары.

— Чаму французскі ўрад ідзе на такія выдаткі?

— Адказ прасты — наша і падобныя да яе залы, звесткі, якія праз іх даходзяць да людзей, — усё гэта спрыяе ўмацаванню прэстыжу Францыі, яе культуры.

— Зараз некаторыя амбасады ў Беларусі згортаюць сваю дзейнасць у сувязі з беларуска-расійскай інтэграцыяй. Калі перастане існаваць амбасадка Францыі, мусіць закрыцца і ваша зала?

— Ні ў якім разе. Наш пасол кажа, што палітыка не павінна ўплываць на культуру. Не для таго мы прыклалі столькі намаганняў, засноўваючы гэтую справу, каб ад яе адмовіцца.

— Той, хто пільна сочыць за актыўнасцю французскай амбасады ў культурным жыцці Беларусі, здзіўляюцца, што з усіх галін французскай культуры не прапагандаецца толькі выяўленчае мастацтва. Чаму?

— Мы рыхтуем першую выставу летам гэтага года — прысвечаную Шагалу. І высветлілася, што гэта вельмі складана і дорага. Страхоўкі, мытныя фармальнасці, ці вось такі аспект: калекцыю павінна суправаджаць асоба, якая адказвае за стан карцін — у нас яна называецца "conservateur". І гэта каштуе вельмі дорага. Зараз мы замовілі для залы шмат альбомаў рэпрадукцый, галоўным чынам, сучаснага жывапісу.

— Вы кажаце "мы" — але працуеце ў зале адна, ці не так?

— Так, што датычыцца абслугоўвання чытачоў. Але штодня тут павінны быць хтосьці з нашых выкладчыкаў — іх пяць. Яны даюць тэматычныя кансультацыі — вядома, бясплатныя. Два дні — па мове, па аднаму — па эканоміцы, па гісторыі і паліталогіі.

— Што Вас асабіста прыцягло да гэтай працы?

— Гэта — лепшы спосаб пашырэння зносін. Я — філолаг, і калі б я працавала ў Францыі, дык выкладала б рускую мову. Для мяне цікавей наладжваць адносіны з вашай краінай. Два гады я працавала выкладчыкам у Расіі, у Іркуцку. З 1992 года выкладала французскую мову тут, у вышэйшых навучальных установах Мінска. Я добра ведаю, якія цяжкасці з матэрыяламі на французскай мове. Ёсць многа выкладчыкаў і студэнтаў, якія хацелі б ведаць больш, але да гэтага часу не мелі магчымасці. Маю на ўвазе не толькі веды моўныя. Калі я працавала выкладчыцай, я старалася не толькі навучыць мове, але даць інструмент пазнання.

— Ці добра беларусы ведаюць французскую мову?

— Вельмі добра — прынамсі тая, што тут бываюць. Але ёсць памылкі, якія, як ні дзіўна, паўтараюцца ад Брэста да Уладзівастока. І не паддаюцца выпраўленню — спрэчкі даходзяць да таго, што я часам пытаюся: "Хто ўрэшце тут француз?" А мне ў адказ: "Вы так доўга тут жывяце, што..."

— Калі Вы пачалі жыць і працаваць тут, ці адбілася гэта на Вашых звычках? Ці не папалохаў напэўна ж пагоршэння ў параўнанні з Францыяй бытавыя ўмовы?

— На быт я не звяртаю пільнай увагі — пакуль што. А звычай амаль што не змяніла — хіба паліць прыдзецца кінуць, бо на гэта не хапае часу.

— Што Вы чытаеце з мясцовых выданняў?

— Газету "Імя" і часопіс "Всёмирная литература".

— Як Вам падабаецца беларуская мова?

— Зараз я ўжо добра ўспрымаю беларускую мову. Многае залежыць ад таго, хто размаўляе. Часам я чую нешта накштат дрэннай рускай мовы — тыя ж словы. А сапраўдная беларуская мова вельмі прыгожая.

— Якія якасці беларусаў Вы б вызначылі як нацыянальныя?

— Цікавая рэч — вашы людзі быццам не любяць чытаць! Калі ў адказ на запытанне даеш паперку з усёй неабходнай інфармацыяй, усё роўна жадаюць, каб ім штосьці растлумачылі вусна.

А калі сур'ёзна — цяжкім. Я сама навучылася тут цяжкім, бо спачатку часам не хапала нерваў. Але зараз я — і іншыя мае калегі — турбемся, ці не перарасце ў нас гэтая якасць у тое, у што яна ператварылася ў беларусаў, — у пасіўнасць?

— У правілах паводзінаў, якія атрымлівае кожны новы чытач залы, ёсць пункт аб мерах пакарання за дрэнныя адносіны да кніжак і парушэнне тэрмінаў карыстання. Ці даводзілася гэтыя меры ўжываць?

— Не, дагэтуль не даводзілася. Чытачы паводзяць сябе добра і паважліва. Мяркую, людзі разумеюць, што і навошта мы тут робім.

то з "нашых" працаўладкавацца не здолеў.

— Чым займаецеся зараз? Ці ўладкаваліся па сваёй перспектывнай спецыяльнасці?

— Зараз спрабую сабе ў іншай — у якасці выкладчыка французскай мовы. І, каб гэта рабіць легальна, якраз і звярнулася ў амбасаду па пасведчанне.

— Сотавая тэлефана пакуль чакае?

— На апошняе пытанне я адказу не атрымаў — не ад якой правакацыйнай сур'ёзнасці, а проста час быў іскі.

А я ўсё ж шыра зайдзірошчутым маладым беларусам, хто, дзякуючы заможным сябрам нашай дзяржавы, удыхнулі ведаў — а і проста паветра Еўропы. Нешта з гэтага прарасце?

Матэрыялы паласы падрыхтаваў Ігар КЛОКАУ

МІНСК — ЛІЛЬ І НАЗАД

(Інтэрв'ю ў прыёмным пакоі амбасады)

Юры майб упертасці, Наталля — так звалі дзяўчыну — усё ж такі разгаварылася.

— Па якой спецыяльнасці Вы вучыліся ў Францыі?

— Сотавая тэлефонная сувязь — гэта вельмі перспектывная спецыяльнасць. Там гэта ўжо ўчарашні дзень, у нас — для большасці дзень заўтрашні.

— Па якім "блаце" Вы трапілі за мяжу?

— Нікага "блату" не было, я вучылася ў нашым радыётэхнічным інстытуце на тэлефаніі і выпадкова пачула, што ёсць магчымасць прадоўжыць навучанне ў Францыі, зразумела, для тых, хто валодае мовай. Падала заяву, прайшла адбор: трэба было не толькі прадэ-

манстраваць добрыя моўныя навыкі, але і напісаць сачыненне па спецыяльнасці — гэта значыць, па тэлефаніі.

— Напэўна, добрым валоданнем мовай Вы абавязаны заканчэннем якой-небудзь спецыялізаванай школы?

— Не, абавязана толькі сабе. Вядома, я вучыла французскую і ў школе, але ў звычайнай, і ў інстытуце — нароўні з усімі. А ўвесь вольны час аддавала вывучэнню мовы на безліч курсаў.

— Скажыце шчыра, колькі першых месяцаў у Францыі Вы не разумелі нічога, нягледзячы нават на такую сур'ёзную падрыхтоўку?

— Шчыра кажучы, месяцы два.

Гэта значыць, не разумела мовы на слых і не магла вольна гутарыць. Падручнікі, тое-сёе з газет я чытала адразу.

— А як праводзілі вольны час?

— Вучылася.

— Ці завялі новых сяброў?

— Хутчэй, прыяцеляў. Адначасова са мной вучыліся студэнты з Расіі, Літвы — было з кім вадзіцца.

— Як Вы пазбеглі спакусы застацца на французскай зямлі назусім?

— Лёгка — такой спакусы не было. Лішне казаць, я спрабавала знайсці працу, але без віду на жыццё гэта немагчыма. Нават маючы часовы від на жыццё, на адзін год, на час навучання, ні-

...Завяршыўшы размову з адказнай асобай французскай амбасады, я пачу пакаравацца да выхаду. Сакратарка асобы затрымала мяне: "Чакайце, я Вас правяду". Колькі я ні аднекаўся, не столькі ад сціпласці, але больш ад недахопу часу, прыпыніцца ўсё ж прыйшлося — "не прынята", каб наведнік пакаваў амбасаду ў адзіноце. Але не такі ўжо кароткія хвіліны чакання аказаліся нечакана цікавымі. Сакратарка займалася фарміраваннем дакументаў для маўклівай сарамлівай дзяўчыны, мяркуючы па прозвішчы, нашай сучайніцы, якая скончыла курс у Лільскім ўніверсітэце і зараз жадала атрымаць засведчаны пераклад французскага пасведчання аб гэтым. Перадольваючы натуральную для нармальнага сучаснага чалавека насяцжанае адносінах да рэпарцёраў і саступа-

БАБЕТА ІДЗЕ НА БАЛЕТ, альбо Б.Б. У МІНСКУ

Сучасны танец не надта ўжо часта можна убачыць на нашых сцэнах. Тым значнейшая з'ява — добры мадэрн-балет, пастаўлены слаўтай французскай танцоўшчыцай Карын Сапарта.



У Францыі існуе дванаццаць Нацыянальных цэнтраў сучаснага танца. Летась Мінск наведаў са сваёй трупай Даніэль Лар'ё. Сёлета французская амбасада "прывезла" тэатр Сапарта з Кана. З 1988 года Сапарта зрабіла 15 спектакляў — штогод па аднаму-два. Зараз яна ўжо не танцуе, у трупы — шасцёра салістаў, не ўлічваючы часова запрошаных на які-небудзь асобны спектакль.

Для сучаснага балета не існуе размежавання на салістаў і кардэбалет, падчас спектакля выканаўцы змяняюць адзін аднаго ў сольных фрагментах. (Дарэчы, менавіта такім узору пабудаваны спектакль "Кругаверц", які быў пастаўлены на сцэне нашага Нацыянальнага тэатра ў мінулым годзе харэаграфамі Юліяй Чурко і Уладзімірам Івановым. Напэўна, гэта і ёсць ўзаемапрапранікненне культур?) Сярод паставак Сапарта — балеты пра жудасці канцлагераў, пра быт сучаснага горада, пра экзатычны свет нацыянальных ускраін. Апошняя работа Сапарта — балет на музыку Шапана, прысвечаны романтизму. Сродкамі сучаснага танца харэаграф уядае разважачы на ўсе тэмы сучаснасці. Балет, прывезены ў Мінск, мае назву "Баль стагоддзя" і прысвечаны стагадоваму юбілею канцэртаграфі. Прэм'ера адбылася на адкрыцці Канскага фестывалю ў 1995 годзе, потым спектакль бачылі ў Іспаніі, Італіі, Венгрыі, Славакіі. Цяперашні тур трупы пройдзе, апрача Мінска, па гарадах Балтыі і Расіі.

Відовішча, прапанаванае мінскім глядачам, уключае, па-першае, смеласцю пастаноўшчыка. Матэрыялам для балета сталі шэсць любімых фільмаў Сапарта, з якіх яна, як зазначана ў праграмы, "звівае чароўныя локаны, што пераследуюць і адурманяваюць глядача". Кожны з фільмаў урыўкамі праецыруецца на задніку сцэны, у той час як танцоўшчыкі вядуць сваю "гаворку" на тэмы, падказаныя фільмамі. Але балет — гэта не толькі калаж і пераказ. Напрыклад, ці не цэнтральнай з'явай дзеяння Сапарта абрала вобраз слаўтай французскай акторкі Брыжыт Бардо, "Бі-Бі", як яе называлі і вядуць да гэтага часу. След, які пакінула эксцэнтрычная кінатзіва ў свеце, у культурным асяроддзі і ў жыцці сучаснікаў, сапраўды значны, пачынаючы ад лялек "Брыжыт" і "конскага хваста" ў жаночых фрызюрах — да новага стылю паводзін. Вядома, нашым глядачам трыумф Бардо ў свеце менш вядомы, як і большасць з абраных для канвы спектакля фільмаў, дарма, што імёны ствараль-

нікаў гучаць, як назвы главаў з гісторыі кіно. Сярод іх няма ні Эйзенштэйна, ні Чапліна — затое ёсць Жан-Люк Гадар, Лудна Вісконці, Федэрыка Феліні, Кінг Відар, Альфрэд Хічкок і Жан Кокто. Але спектакль, балет сам па сабе — самадэстатковы твор мастацтва, гэта значыць, падстава для роздумаў і эмацыйных перажыванняў. Магчыма, каб гэта адчуць, глядачу трэба прыняць тую мову, што прапагандуюць пастаноўшчыкі і выканаўцы, не адмаўляючы нязвыклых сродкі выяўлення, пачынаючы ад спецыфічнай музыкі, трансфармаваных дэкарацый — да "марыянетачнай" пластыкі. Трохі цяжкавата, "жорстка" музыка збольшага адпавядае менавіта гэтай танцавальнай стылістыцы, якая складаецца з дзіўных, нязвыклых для балета ліній, паставаў, якія нагадваюць "стоп-кадр", ці арыянальных ракурсаў, увогуле спецыфічных толькі для кіно, напрыклад, піруэт пад вуглом да плоскасці сцэны. Рэфрэны — паўторы тых самых харэаграфічных фраз — таксама зброя з арсенала кіно, з яго бясконцымі "дубляжамі".

Лішне казаць, спектакль вельмі арганічны і зроблены прафесійна. Тым большае было здзіўленне ад асабістай сустрэчы з выканаўцамі — зусім юнымі хлопцамі і дзяўчатамі. Адкрытасць і раскаванасць артыстаў праявілася і ў адказах на пытанні.

— Дзе вы больш любіце выступаць — у Францыі ці за мяжой?

— Усюды цікава. За мяжой прыемна бываць, шчасце выступаць у вашым тэатры — Вялікім толькі па назве. У Францыі вельмі крытычна настроеная публіка — вядома ж, вялікая традыцыя, ёсць з чаго выбіраць. За мяжой прыем больш цёплы.

— У трупы два хлопцы і чатыры дзяўчынкі. Ці ёсць сямейныя пары?

— Не, нам і так добра жыццё. Мы ўсе розныя і добра адзін аднаго дапамагем.

— Ва ўсіх прафесійная падрыхтоўка?

— Па-рознаму. У Францыі існуе магчымасць не толькі займацца ў спецыялізаваных школах, якія выпускаюць прафесіяналаў, але браць асобныя ўрокі — класічнага танца, сучаснага ці фламенка. Сярод нас — тыя, хто скончылі класічную школу, кансерваторыю, сучасныя студыі. Многае залежыць ад таго, якую вы знойдзце працу: калі запрасяць у класічную труп, мы здолеем танцаваць. Але па прыхільнасці мы — танцоўшчыкі сучаснай харэаграфіі.

— Паспелі пабачыць Мінск?

— Няшмат — з вакна аўтобуса. Уражанне: едзе праз вёску — і раптам ужо горад, Мінск. Ці дзіўныя будыні ў самым цэнтры — не дабудаваныя альбо пачалі разбурацца? Адчулі, як далёка ад Францыі забраліся.

На кактэйлі, арганізаваным пасля спектакля для французскіх артыстаў, адзін з тастаў, які прагучаў з вуснаў Валанціна Елізар'ева, быў такі: "За нашу цяжкую працу, за тое, што ёсць артысты і глядачы". Сапраўды, гэта варта ўспомніць. Асабліва, калі тых і другіх, фармальна раздзеленых рамкамі і іншымі межамі, аднае сапраўднае мастацтва.

І.К.

АДСУТНАСЦЬ ІНФАРМАЦЫІ СТВАРАЕ МЕЖЫ

Два дні, у час якіх на сцэне тэатра "Вольная сцэна" праходзіла знаёмства з нямецкай драматургіяй, былі надзвычай напружаныя і па-свойму незвычайныя: не так часта даводзіцца нам сустракацца з творчасцю калег-лісьменнікаў з-за мяжы. Што іх хвалюе? І што ёсць сённяшняе нямецкае грамадства?

Багатае, занятае ўласным дабрабытам, ганарыстае ў адносінах да іншых, як уяўляюць яго адны, альбо хрысціянска-дабрачыннае, якое дапамагае нашым хворым дзецям і шмат ахвяруе на гуманітарную дапамогу, якім бачаць яго іншыя? Аднак жа любові грамадства складаецца з асобных людзей, а ўсе яны кахаюць, хваляюць, свядома ці падсвядома імкнуцца разгадаць таямніцу свайго існавання на Зямлі, хочучы быць шчаслівымі альбо адваджаюць тое, што іншым здаецца шчасцем, — і мы ўбачылі хутчэй не сацыяльны, а анталагічны зрэз адной з частак чалавечтва, якая жыве зусім недалёка ад нас, вырашаючы праблемы, многія з якіх нам блізкія і зразумелыя.

"Мне здавалася, што гэта будзе звычайнае мерапрыемства, — сказала на абмеркаванні заслужаная артыстка Беларусі Таццяна Мархель. — А вось цяпер хаджу і паўтараю словы Луізы з п'есы Танкрэда Дорста "Пан Пауль". Мне блізкія пачуццёвыя гэтыя жанчыны — хацелася б таксама, адрываючы ўсё будзённае, сядзець у пустым доме, глядзець оперы, атрымаўшы ў падарунак ад некага білет..."

Пераказваць усе шэсць п'ес, якія былі прадстаўлены на сцэне тэатра, немагчыма, варта хця б іх пералічыць: "Татуіроўка" Дэа Лоэр, "Час, калі мы нічога не ведалі адзін пра аднаго" Пётэра Хандке, "Альпійскае ззянне" Пётэра Турыні, "Бот і ягоны насок" Герберта Ахтэрнбуша, "Погляд незнайца" Вольфганга Мары Баўэра і названая ўжо "Пан Пауль" Танкрэда Дорста. Кожная з іх цікавая па-свойму, у кожнай чалавек імкнецца зразумець сябе і, у залежнасці ад таго, удаецца гэта яму ці не, спрабуе наладзіць сваё жыццё ў грамадстве альбо па-за ім. Пан Пауль, напрыклад, які мог бы зрабіць бліскучую кар'еру, выбірае простае, амаль расліннае жыццё ў запущаным памяшканні старой мыльнай фабрыкі. Выведзены з сябе спробамі высеціць яго адтуль, ён выказваецца ў спрэчцы з маладым падпрымальнікам Хельмам: "Павелічэнне, пашырэнне! Да чаго гэта прывядзе? Усё больш і больш, усё шырай і шырай. Я скажу, да чаго гэта прывядзе: да катастрофы. Дзед Ваш лавіў у свой час валасцужых сабак і варыў з іх мыла... Усе сабакі ў акрузе зні-

лі, нібы выпарыліся!.. І гэтак будзе далей, фабрыка будзе ўсё больш-больш, і затым у кацёл запінуць і мяне! Мяне і пару такіх, як я... Так званыя прыстойныя кідаюць у кацёл непрыстойных, гэта прадуктыўна!"

Параметры, па якіх грамадства часта вымярае вартасць таго ці іншага чалавека, вельмі вузкія і жорсткія — гэтая тэма так ці іначай праходзіць амаль праз кожны твор. І яе, нечакана можа нават і для аўтара, паставіла ў цэнтры п'есы "Татуіроўка" Таццяна Мархель, дзе галоўнай гераіняй павінна быць не яе Юліяна, а Анита, адна з дачок добрапрыстойнага пехара Вухта (яе ролю ў спектаклі выконвала Любоў Аджімоў). Паталагічная сітуацыя ў сям'і, дзе бацька гвалтуе спачатку адну, а пасля другую дачку, нараджаецца, магчыма, дзякуючы і маўчанню маці, яе неўмішальнасці. Таму малодшая з дачок, Лулу, неаддзіць уласную маці — за тое, што ад яе пахне псінай (Юліяна стрывае сабак у модным сабачым атэлье), за яе паходку, за гэтае маўчанне. Але ў выкананні Таццяны Мархель мы бачым істоту, якая да смяротнага жаху запалохана мужам — пры ім яна ходзіць дробнай, мітуслівай паходкай, смярэнна маўчыць у адказ на ўсе яго разглагольстваванні. І яна выклікае спачуванне, яна прымушае задумацца на праблемы маўчання і яго ахвяр. Выдатны эпізод, калі, застаўшыся адна, Юліяна задумлена, як бы нарэшце асэнсоўваючы сябе і сваё "Я", гаворыць: "Не, я не сабачка!" І хай яе сыход з сям'і падобны да ўцёкаў, усё ж гэта адбываецца — яна хоча быць асобай, а не сабачкай, якую гаспадар можа паглядзіць альбо прыбіць па сваім жаданні.

Дарэчы, размова пра ролі з нямецкай драматургіі, сыграныя Таццянай Мархель, не выпадкова: менавіта яна стала, пасля самой драматургіі, адкрыццём для многіх, і Вадым Дзімаконас, назваўшы яе выкананне "вышэйшай школай майстэрства", выказаў думку многіх крытыкаў і рэжысёраў. Новым для тых, хто сабраўся ў гэтыя дні ў тэатры "Вольная сцэна", было і чытанне п'ес самімі рэжысёрамі: так, Барыс Луцэнка прачытаў п'есу Пётэра Хандке "Час, калі мы нічога не ведалі адзін пра аднаго", а Вітаўтас Грыгалюнас — "Альпіскае ззянне" Пётэра Турыні.

На пачатку чытання альбо пастановак, як прызнаваліся многія, узнікала пачуццё нейкага непрымання: занадта рызыкаўна, на наша ўспрыманне, сцэны, характары, сітуацыі. "Я напачатку думаў — як іграць гэты дурдом? — шчыра прызнаўся Валеры Мазынскі. — Але пасля падумаў: ды пачытайце нашы газеты, паслухайце перадачы — хіба не пра тое самае расказваюць яны, але мы сарамліва апускаем вочы і робім выгляд, быццам гэтага няма".

На думку Веры Багальянц, дырэктара мінскага філіяла Інстытута імя Гёте, рэжысёр выдатна справіўся з задачай. "Мы хацелі пазнаёміць беларускага глядача з тым, што адбываецца ў нямецкай драматургіі. Аднак тое, што ў тэатры зрабілі, можна назваць сапраўднымі спектаклямі. І я адчуваю — нешта сапраўды адбылося ў два гэтыя вельмі насычаныя дні. Магчыма, гэта ў першую чаргу ўзаемаразуменне — тое ўзаемаразуменне, якое не заўсёды дасягальнае ў жыцці, але якое робіць дасягальным мастацтва".

Новы праект Інстытута імя Гёте атрымаў шырокі станоўчы рэзананс. "Ён мне вельмі падабаецца, — сказаў на абмеркаванні дацэнт Універсітэта культуры, рэжысёр Рыгор Баравік. — Мы, увогуле, амаль нічога не ведаем аб вашым жыцці, аб грамадскіх праблемах. А ў гэтых праектах (я маю на ўвазе і іншыя праекты Інстытута імя Гёте) вельмі важныя менавіта маральныя і духоўныя пошукі нямецкага мастацтва".

І сапраўды, хіба не імкнецца любові мастацтва, у сілу сваіх магчымасцей, спазнаць, што хаваецца па-за шалупіннем слоў, дабрацца да таямніцы чалавечага "Я"? І, мабыць, сярод п'ес, з якімі мы пазнаёміліся дзякуючы Гёте-Інстытуту, найбольш уражвае твор Пётэра Хандке. Ён не мае вобразу, словы таксама зніклі. Тэкст — гэта бліскучы напісаны шэраг рэжысёрскіх зазначанняў. Каб даць аб іх уяўленне, прывяду кавалак з п'есы: "Пасля ўсіх, спатыкаючыся, забрыдае яшчэ тып у блакітным фарменным адзенні падмайстра, пры гэтым, коцячы кола ад фурманкі — ці гэта, магчыма, разетка, ашклёная нябеснай палівай Шарпэ, у якой толькі прыхаматліва пераламляецца святло? — пасярэдзіне разварочваецца з рэччу кругам і ўжо вяртаецца назад без яе, шукае сваё месца побач з іншымі, аднак, вядома ж, яго не знаходзіць, — не-знаходжанне-свайго-месца робіцца ўсё болей рэалістычным, пакуль, нарэшце, вулічны блазан; ён жа вяртаўнік, ён жа гаспадар пляца, надойга думаючы, указвае яго дзе-небудзь (нікто яшчэ да такой ступені не быў на сваім месцы), на што ягоны памагаты зрывае з сябе маску і ў прамежку пераўвасабляецца з усімі астатнімі ў не-знаю-больш-каго".

І, мабыць, лепш за ўсё выказаў уражанне ад гэтай неардынарнай для нашага мастацтва падзеі К.Мальковіч, старшы выкладчык Універсітэта культуры: "Межы стварае адсутнасць інфармацыі адзін пра аднаго. У нас зараз назіраецца інфармацыйны голад. Знікне ён — можа, не стане і мяжы".

Вольга ПАТАВА

БУЛГАКАЎ — ГОСЦЬ БРЭМЕНА

Міхал Булгакаў стаў госцем Брэмена. Перад гэтым быў Берлін, а потым будзе Лейпцыг. Ягоная (я кажу так, разумеючы, што маю на ўвазе аўтара "Майстра і Маргарыты", "Дзён Турбіных", "Мальера"...) дык вось, ягоная выстава "Рукапісы не гараць" была ўрачыста адкрыта ў зале брэмскага бургмістэрата, — зала гэтая прадстаўляецца толькі імператарам у сваіх сферах дзейнасці, і адразу ж была адзначана актыўнасцю гараджан. Экспанаты выставы — рукапісы (якія так і не згарэлі!), фатаграфіі Кіева і Масквы, з "хатняга альбома", плакаты часоў рэвалюцыі — усё гэта з фондаў Расійскага літаратурнага музея, інстытута рускай літаратуры (Пушкінскага Дома) і Музея горада Кіева.

Супрацоўнік Дзяржлітмузея (Масква) Міхал Шапашнікаў сказаў: "У Булгакава была рыса, якую вызначыла Ганна Ахматава ў прысвечаным яму вершы — "... і до конца донес великолепное презренье". Булгакаў застаўся верным гэтай пагардзе (як, дарэчы, і сама Ахматава) да скону свайго веку. Ён жывіў у пастаянным чаканні арышту. Тым не менш, пісьменнік застаўся верным гэтай пазіцыі — "жорсткаму" стаўленню да жыцця, захапляючы да самай смерці здзіўляючую моц характару.

Стаўленне ўладаў да п'ес "Мальер" і "Дні Турбіных" (адна п'еса знятая пасля шасці спектакляў, другая вы-

несла беспрэцэдэнтнае цікаванне прэсы) прымушала Булгакава жыць у стане пастаяннай падрыхтаванасці да смерці. "Дні Турбіных" не здымалі — Сталін ішчы раз наведваў гэты спектакль... Аднойчы ў кватэры Булгакава прагучала тэлефанаванне, і правадыр (!) папытаўся, ці не хоча пісьменнік паехаць з Расіі, як Зямляч? "Не, не хачу", — адказаў Булгакаў. Яму адразу было прадстаўлена месца намесніка дырэктара МХАТа.

Наведнікі выставы даведваюцца і пра апошні "праект выжывання" Булгакава. Да 60-годдзя з дня нараджэння Сталіна пісьменнік піша п'есу "Батум". Сталіну яна не спадабалася, і яе не паставілі. (На ішчасце для Булгакава...) Забарона "Батума" паскорыла крызіс хранічнай хваробы, і ў 1940 годзе, не ведаючы, што яму наканавана сусветная слава, пісьменнік памірае.

Нямецчына працягвае знаёміцца з жыццём вялікага рускага літаратурнага Чарадзея і Майстра, жыццём, поўным парадоксаў, як і належыць жыццю чалавека, які стварае містычнае, смешнае і трагічнае. За "фокусамі" — слёзы, за прыніжэннем — "великопное презренье..."

Дзякуй берлінскаму выдавецтву "Volk und Welt", якое выдала шасцітомны збор твораў Міхала Булгакава па-нямецку і наладзіла гэтую выставу. Свет павінен ведаць сваіх герояў-пакутнікаў, сваіх Настаўнікаў.

РАДАСНАЯ НЕСПРАВАДЛІВАСЦЬ

Марыяна — жаночы сімвал Францыі. У розныя часы французскія Марыянамі былі Брыжыт Бардо, Мірай Мацье... Нямецчына вырашыла таксама знайсці свой жаночы сімвал. Гэта адбылося на берлінскай выставе ў Марцін-Гропіус-Бау напрыканцы мінулага года. Выстава была прысвечана герман-французскаму стасункам. Яе наведнікам было прапанавана выказаць сваё меркаванне. Бліц-апытанне дало адказ: першае і другое месцы падзялілі Кла-

ўдзія Шыфер і Дагмар Бергхорф, на трэцім з невялікім адрывам апынулася вядомая фігурыстка Катарына Віт. Спрэчку вырашылі прадстаўнікі прэсы, якія адзінадушна ўзялі бок Клаўдыі.

З пункту погляду справядлівасці, безумоўна, тут не ўсё добра. Але ўся Нямецчына засталася задаволеная такім сваім нацыянальным сімвалам. Мяркую, што "нацыянальны сімвал" таксама задаволены.

Навум ЦЫПІС, наш уласны карэспандэнт у Германіі.

Юрый ГАРУЛЁЎ — рэжысёр-аператар "Беларусьфільма". З сямі дзесяці гадоў працуе ў аб'яднанні "Летапіс", на якім здымаюць дакументальныя і навукова-папулярныя фільмы.

Гарулёў — адзін з лепшых аператараў студыі. Працаваў разам з Аркадзем Рудэрманам над усімі яго фільмамі, знятымі ў "Летапісе". У тым ліку і над славутым "Тэатрам часоў перабудовы і галоснасці", стужкай, якая стала з'явай не толькі ў эстэтычным, але і ў грамадскім жыцці Беларусі.

На "Кінакалядах" (быў такі спецасаблівы кінематаграфічны фест на Беларусі) Гарулёў прысудзілі ўнікальную ўзнагароду "За лепшы кадр" у фільме "Гуд бай, СССР". У гэтым новай кінапаэтычна-настаўнічым фільме галоўнай дзейнай дэталлю стала жаночая далонь. Неверагодна, што не ў тэатры жэстаў, а ў рэальным жыцці аператар "злавіў" гісторыю развіцця і безнадзейнасці...

Увосень 1992 года Гарулёў разам з Рудэрманам паехалі здымаць у Таджыкістан кінастужку "Ад малітвы да малітвы". І на гэтай першай грамадзянскай вайне ў СССР Аркадз загінуў, здымкі фільма завяршылі яго сябры. Разам з Гарулёвым над стужкай працавалі аператар Сямён Фрыдлінд і рэжысёр Юрый Хашчавацкі. Фільм "Ад малітвы да малітвы" дэманстраваўся на тэлевізійным экране.

Я прагледзела зараз гэты фільм, амаль праз 5 гадоў. Дзіўнае такое кіно. І не толькі таму, што стужку пачынаў адзін рэжысёр, а заканчваў другі, і гэта, безумоўна, адчуваецца... У фільме зафіксавана адыходзячая эпоха, імгненна перастаў існаваць СССР. Але ўжо надзея на "лепшае жыццё" змянілася разгубленасцю. Аўтары фільма паехалі ў Таджыкістан не толькі "па замове". Яны сапраўды спрабавалі разабрацца ў дзіўнай забытанай сітуацыі, калі "брат пайшоў на брата". Але аднаго жадання аказалася недастаткова... І ўсе гэтыя адчуванні інтанацыйна прысутнічаюць у фільме. Таму і размова з Юрыем Гарулёвым пачалася менавіта з гэтага фільма.

— Мы паехалі здымаць вядомага кінематаграфіста Даўлата Худаназарава, які спрабаваў прымірыць абодва бакі... Там было не

два бакі, наогул... І калі мы ўпершыню пачулі інфармацыю ад Даўлата і яго жонкі (яна даволі моцны аналітык), то зразумелі, што мы нічога не разумеем... Я перакананы, што і сённяшняя інфармацыя па ТБ — гэта толькі частка праўды... Ну як нам можна зразумець Чачню, там столькі нюансаў, такіх тонкасці! Мы імкнуліся зрабіць фільм пра тое, як страшэнна выглядае "звычайнасць" штодзённай вайны, калі чалавек шпурляе гранату за агароджу, не ведаючы, што там гуляюць дзеці, а з другога боку таксама ляціць куля няведама ў каго...

— У вашым фільме былі кадры з першымі бежанцамі, якім ніхто не мог дапамагчы. І,



здаецца, апошняя размова Аркадзэ была з імі...

— Аркадз... Я ўпэўнены, пражыві ён яшчэ, ён бы зусім адшоў ад палітычнага кіно... Яго апошнія стужкі: і "Агульная малітва", і "Дарэкая Галуша", і іншыя — сведчылі пра тое, што для яго асабіста палітыка адыходзіла на другі план, а каштоўнасцю рабіліся зусім іншыя рэчы. Чалавек, яго ўнікальнасць і шматбаковасць... Авантурная палітыка, у якой ён "купаўся" і зарабіў сабе імя, ужо не была яму так цікавая... Ён быў глыбокі і таленавіты рэжысёр. А што мне як аператару было цікава: ён вельмі ўважліва ставіўся да выяўленчага боку фільма, любіў, каб у стужцы разам з думкай была прыгожая "карцінка". Мне здаецца, што так у перспектыве і павінен развівацца дакументальны кінематограф...

— Калі прагучала слова "перспектыва", давай павернем яго да беларускага кінематографа. Колькі чалавек зараз працуе ў "Летапісе"?

— Зараз здымаюць 5 — 6 рэжысёраў і прыкладна 10 аператараў... Я памятаю той час, калі ўсё жыццё на студыі праходзіла ў ка-

лідорах — там усе тусаваліся, сталі лаўкі, бо не хапала месца ў кабінетах. Працавалі (гэта значыць, здымалі) 30 рэжысёраў і 20 аператараў. Шмат хронікі здымалі. Так, мой першы летапісны матэрыял я здымаў у Ваўкавыску, дзе пачыналі будаваць завод і мы здымалі нулявы цыкл. Зараз гэты завод вызначае сацыяльна-эканамічную палітыку ўсяго горада... Быў час, калі на студыі думалі пра тое, што трэба фіксаваць для гісторыі... Зараз, здаецца, ізноў пачалі здымаць хроніку. Справа, наогул, упіраецца не ў нашае жаданне, а ў адсутнасць грошай... Я ведаю, што ў якасці "працівагі" гавораць пра летапісную хроніку на тэлебачанні. Але тут ёсць адзін

боты. Напрыклад, фільмы Міхася Жданоўскага... Памятаеце, як у "застойныя" часы ён здымаў бюсконцыя фільмы-парэты пра дзеячаў?.. А потым была яго стужка пра землятрус у Арменіі "Цвэд, танэм".

— Памятаю. На кінафестывалі ў Варонежы армянскія кінематаграфісты самі здзівіліся, бо ніхто з былога СССР не паехаў здымаць...

— Так. Для Міхася было гэта як поклік душы. Баюся гэтых розных высокіх слоў... Але мне здаецца, што менавіта пасля гэтых падзей ён выйшаў на зусім іншыя аспекты ва ўласнай творчасці. Ён стаў мастаком-філосафам і зараз можа стварыць глыбокі высокамастацкі фільм, выкарыстоўваючы толькі статычныя здымкі.

— Давай зараз звернемся да тваёй творчасці. На пачатку 90-х ты заняўся рэжысурай. Сярод фільмаў, якія ты зняў у якасці рэжысёра, мне болей падабаюцца стужкі не пра палітыку, а пра людзей, якія жылі па сваіх маральных законах, што даволі цяжка сёння... Герой фільма "Выпадак з практыкі" — урачы сельскай балніцы для цяжкахворых; потым герой фільма "Дзеці кавалера Жан-Баціста Піранэзі" — мастак-рэстаўратар, які навучыліся рабіць хэленінгі з уласнага жыцця; удзельнікі фільма "Вечар у Паўночных Афінах" разам з галоўным героем Сяргеем Верамейчыкам, які складае оперу для дзетак у сельскай школе, для іх, духоўных нашчадкаў Агіскага...

— Стужка "Дэпутаты" — гэта, здаецца, мой адзіны фільм пра палітыку... Быў такі намер — стварыць на экране калектывны вобраз народных абраннікаў. І час быў такі цікавы, мноства розных падзей... Але зараз і для мяне большую цікавасць уяўляе кіно, якое ўзіраецца ў чалавека... І ў рэшце рэшт, для мяне не галоўнае ягоная прафесія... Так, я здымаў замоўленую стужку "Зямля — неба". Але для мяне яна была не проста "заказуха". Нашы героі-дзіспетчары змагаліся за ідэю. Яны — высокія прафесіяналы нават у сусветным маштабе... Змагаліся за незалежнасць, за тое, каб быць незалежнымі ад кампаній або асобных арганізацый, а падпарадкоўвацца толькі ўраду... Гэта можна доўга расказваць, але я ўключыўся добравольна ў гэтую барацьбу... На жаль, нашы героі прайгралі...

— Ці ёсць у цябе зараз праект, які можна здзейсніць на "Беларусьфільме" або на "Беладэцэнтры"?

— Мне шанцуе, напэўна. Я здымаю без прастоя. Але свой самастойны праект я здымаю на ўласныя грошы, таму што работа над фільмам доўжылася некалькі гадоў. А калі ўлічваць першы намер, дык ужо гадоў з дзесятак прайшло... Гэта фільм пра першага беларускага кардынала Казіміра Свёнтка.

— Ты каталік?

— Я, праба, і не каталік, і не праваслаўны і гэтак далей. Да веры, здаецца, так і не прыйшоў. А чаму менавіта гэты фільм, мне сёння цяжка адказаць... Я іншы раз задаю сабе пытанне: "Чаму так здарылася, што лёс мяне звёў з гэтым чалавекам, і я ішоў да яго рознымі незвычайнымі шляхамі... Гадоў дзесяць таму мы з Аркадзем Рудэрманам апынуліся ўпершыню ў Пінску на здымках кінастужкі "Хто выправіць памылку Дэметрыя? (Гэты фільм потым атрымаў мноства міжнародных узнагарод. — Г.Ш.) Зайшлі ў касцёл і патрапілі на экскурсію. Нас уразіла нават не столькі прыгожасць касцёла, колькі экскурсавод. Ён распавядаў не пра гісторыю каталіцтва, а пра мастацтва. "Адчуваўся, што гэта высокаадукаваны чалавек і вельмі незалежны ў сваіх поглядах... Перабудова яшчэ пачыналася, а ён быў так разнароўны ў сваіх ідэалагічных выказваннях... Нам пінчане расказалі, што, як кобэндз, ён адбыў тэрмін на Калыме. І тады ўпершыню з'явілася жаданне зняць фільм пра гэтага чалавека... А потым я здымаў сваю стужку "Абразы" і пазнаёміўся з Аркадзем Шпунтам, які растэаваў французскага касцёл і добра ведаў Свёнтка... Разам з гісторыкам Святланай Адамовіч яны ўгаварылі Казіміра Янавіча на здымкі ў фільме... Гэта і ёсць наш творчы калектыў."

Наогул я ўпершыню пазнаёміўся з каталіцызмам, калі мы здымалі з Міхасём Жданоўскім фільм "Арганы Беларусі"... Ведаецца, ажна ў пяцьдзесят гадоў я ўпершыню зразумеў, што слова "езуіт" — гэта не той, хто бласі, кепскі, "езуіт" паходзіць ад слова "Езус", Сын Боскі... А для шматлікіх маіх суайчыннікаў, як мне здаецца, гэта невядома, як неведомы і цэлы культурны пласт каталіцызму...

— Пытанне, мабыць, будзе недарэчным: цяжка было працаваць над фільмам?

— Цяжка было ў тым сэнсе, што гэты чалавек сам сабе не належыць. Яму 82 гады, а ў яго нататнік распісаны на два гады наперад...

— Што ж, пажадаем і сабе такога...

Галіна ШУР

На здымку (злева направа): Юрый Гарулёў і Сямён Фрыдлінд.

Стоп-кадр
Яўгена
Коктыша



"А заўтра была...вясна".

На Беларусі знойдзены старажытны човен, які служыў нашым продкам — радзімцам. Выцсленая з цэльнага бярэня архайчная лодка, трапіўшы ў сучаснасць, праявіла некалькі праблемаў, якія паўсталі перад нашай гістарычнай навукай. Зусім нядаўна высветлілася, што "прыплыла" яна з XII стагоддзя...

Расказваюць інспектар па ахове гістарычнай спадчыны Дзяржаўнай інспекцыі па ахове гісторыка-культурнай спадчыны Аляксандр БАНДАРЭНКА і старшы навуковы супрацоўнік Інстытута гісторыі Акадэміі навук Беларусі Мікалай КРЫВАЦЭВІЧ.

Аляксандр БАНДАРЭНКА: У 1995 годзе пра човен мне паведаміў хіжар вёскі Ліцвінавічы Пётр Бандарэнка. Ён ляснік і падчас агляду тэрыторыі на беразе Сажа ўбачыў цікавую знаходку. Каб даставіць экспанат у Мінск, нам патрэбны былі фінансавыя сродкі. Мы звярталіся ў дзяржаўныя ўстановы, але, на жаль, знайсці падтрымку не ўдалося. Гэтай справай заняўся этналагічны цэнтр "Крыўе"; пры дапамозе фірм "Джэ-Ві-Сэт", "Фіко", "Дайнова", "Рэсвідэа" зафрахтавалі машыну і разам з археолагам Мікалаем Крывацэвічам выправіліся ў экспедыцыю.

Нам дапамагаў сам ляснік, яго брат, дзеці. Човен давялося акуртава пераправіць цераз Сож, а пасля — у Мінск.

Мікалай КРЫВАЦЭВІЧ: Човен, як здавалася з выгляду, не самы архайчны — не каменнага, не бронзавага, не жалезнага вякоў, хутэй за ўсё — сярэднявечча. Але былі сумненні, раптам ён больш ранні? Чаму ўзніклі гэтыя сумненні, — таму што побач каля вёскі Ліцвінавічы ў 70-я — 80-я гады праводзіліся раскопкі паселішчаў эпохі каменя і бронзы. Раскопкі праводзіла сп. Алена Калечыц. Былі знойдзены посуд, інвентар. Думалася, а раптам і гэтая лодка яшчэ больш старажытная.

А.Б.: Цяпер дакладна вызначаны час, калі быў зроблены човен — канец XII стагоддзя. І хоць гэта не каменны век, але гэта ад-

ЧОВЕН, ЯКІ ПЕРАПЛЫЎ СТАГОДДЗІ

Праграма, распрацаваная беларускімі археолагамі, адкрывае нам нязведанае... Але...

зін з самых старажытных чаўноў, якія дагэтуль вядомыя на тэрыторыі Беларусі. Праўда, існуюць сведчанні, што, напрыклад, на Шчыры, у зямлі ляжаць аналагічныя, але да іх яшчэ трэба дабрацца. А ў музеях — гэта самы старажытны экспанат. Хоць археолагам вядома, што чаўнамі людзі сталі карыстацца на нашых землях яшчэ з каменнага веку.

М.К.: Канешне, нам хацелася ведаць дакладны час, калі быў зроблены гэты човен. Падобныя знаходкі былі на Беларусі, але не рабіліся спробы датавання. А вызначыць дакладную дату можна карыстаючыся радыевугляродным метадам. Такія аналізы былі праведзены тут, у Мінску, у лабараторыі Інстытута геалагічных навук. Была атрымана дата — канец XII стагоддзя. Пасля гэтай даты была пераправерана ў Санкт-Пецярбургу. Там пацвердзілі прыблізна тое самае. Гэта човен сярэднявечнага часу.

А.Б.: Зараз экспанат знаходзіцца ў Музеі старажытнабеларускага мастацтва Акадэміі навук Беларусі. Але паўстае праблема кансервацыі, бо дрэва высыхае, з'яўляюцца пашкоджанні.

М.К.: Задача "захававання" стаіць вельмі востра. Ёсць некалькі спосабаў. Можна прасячыць дрэва пэўнымі кансервантамі, але гэта вельмі дорага, практычна немагчыма ў нашых эканамічных умовах. А можна рабіць інакш. Рэч у тым, што човен узят з вільготнага асяроддзя, дзе ён добра захоўваўся ўсе стагоддзі, але цяпер трапіў у сухое музейнае паветра. Пачынаюць дзейнічаць бактэрыі, і дрэва хутка разбураецца, проста пераўтвараецца ў труху. Таму можна зрабіць спецыяльную вадзяную ванну альбо шкляны акварыум. Гэта дапаможа захаваць экспанат, праўда, таксама толькі на пэўны час.



Вось гэты човен!

нат, праўда, таксама толькі на пэўны час.

А.Б.: Было б няблага, каб знайшоўся, як зараз кажуць, спонсар, які выдаткаваў бы сродкі на кансервацыю знаходкі. Каб яна магла служыць для навуковай працы.

М.К.: Яшчэ пра адно. У сувязі з тым, што для дадзенага экспаната ўжо зроблена радыевугляроднае датаванне, адкрываю-

ца далейшыя магчымасці правядзення ўнікальных знаходак. Гэты спосаб эфектыўны і дошчыць недарагі. Мы прапануем ажно цэлую праграму радыевугляроднага вызначэння даты археалагічных помнікаў Беларусі, асабліва самых старажытных. Напрыклад, за грошы, якія нам удалося адшукаць самімі рознымі шляхамі, праведзена ўжо радыевугляроднае датаванне ўнікаль-

нага магільніка эпохі бронзы пад Рагачовым канца III — пачатку II тысячагоддзя да н.э. Аднак гэта толькі першыя крокі. З-за таго што падобная праца не праводзіцца планамерна, мы выпадаем з сістэмы еўрапейскай старажытнай храналогіі, бо літаральна па пальцах можам пералічыць тыя старажытныя аб'екты, якія дакладна прадаставаныя. Пакуль даты ў нас у большасці сваёй прыблізныя.

Калі б знайшліся сродкі, мы змаглі б у гэтым сэнсе дагнаць еўрапейскія краіны. Дый і патрэбна невялікая сума — хаця б некалькі соцень дзясятаў. Магчыма, знойдуцца людзі, якія сталі б фундатарамі гэтай праграмы. У нас ёсць прадуманы план, згодна з якім ужо можна распачаць працу: якія рэчы датаваць у першую чаргу, якія пасля, як увязаць гэта з еўрапейскімі храналагічнымі сістэмамі. Матэрыялаў і працы вельмі шмат — знайсці б сродкі.

Напрыклад, у нас ёсць тарфянікавыя паселішчы на Віцебшчыне — гэта паселішчы каменнага, бронзавага вякоў, якія перакрыты торфам. А торф вельмі добра кансервуе дрэва, косцы, бурштын, арганічныя рэчывы. З'яўляецца ўнікальнай магчымасцю рэканструяваць жыццё людзей, якія жылі многа тысяч гадоў таму. Такі матэрыял вельмі зручны для датавання, прычым можна па пластах, дзе рэчы залягаюць, датаваць тыя ж торф, дрэва, коскі, вугаль. Можна распрацаваць дакладнейшую храналогію для цэлага рэгіёна Еўропы.

Што ж, можа і ёсць на Беларусі людзі, якім не абякавы стан нашай гістарычнай навуцы, а значыцца — стан памяці нашага народа, людзі, якія ў гэтых даволі цяжкіх эканамічных умовах маюць магчымасць і жаданне дапамагчы ў справе музейнай кансервацыі старажытнага човена і рэалізацыі праграмы радыевугляроднага датавання археалагічных помнікаў Беларусі.

Працоўны тэлефон Мікалая Крывацэвіча 68-43-22 (Мінск, вул. Скарыны, 1. Інстытут гісторыі)

Званіце, пішыце, прапануйце. Занатаваў Сяргей МІНСКЕВІЧ

У Беларусі ў даўніну ў лясной глыбі ці каля балота часта можна было сустрэць самотную студню. Хто яе паставіў тут, удалечыні ад чалавечага жытла? Каго поіць яна сваёй вадою? Міралюбнага падарожніка-селяніна? Ці злога разбойніка? Што яна чалавечы за сваё доўгае жыццё? Яе стары шэры зруб густа пакрыты зялёным мохам, лянцуг, на якім замацавана драўлянае ядро, зусім заржавеў, але каладзеватая вада празрыстая і смачная. Аднак чаму на каладзеве калодзежа прывязаны белы вышыты ручнік, а на ручцы вісяць чырвоныя тонкія стужачкі? А справа ў тым, што гэты самотны студні раней лічыліся свяшчэннымі. Ручнік ды стужачкі, прывязаныя да калодзежа, — гэта прынашэнні людзей, якія прыходзілі пакланяцца святні, некаторыя нават кідалі ў студню грошы. Усё гэта сляды паганскага культу вады, які быў характэрны для продкаў беларусаў, старажытных славян-язычнікаў.

З перажыткамі старадаўняга культу вады звязаны былі і абрады, якія выконваліся каля вясковых калодзежаў. Так, у час засухі збіраліся ўсёй сям'яй каля студні, сыпалі ў ваду мак, гарох, семія льну, кідалі бітыя гаршчэкі, часам жа ў калодзежы тапілі спецыяльна зробленае саламянае чучала ці нават якую-небудзь дробную жывёлку. Усе гэтыя дзеянні паходзілі ад старажытнага паганскага ахвяравання бажэству вады. Пра ахвяравання бажэствам вады каля калодзежа гаворыцца і ў шматлікіх летапісах...

У беларусаў перажыткі ахвяраванняў праяўляліся і ў народным абрадзе, які называўся Куготы, Гаготы або Агатуха. Ён таксама праводзіўся каля калодзежа: у студню кідалі спецыяльную абрадавую кашу, а потым крычалі ў калодзеж незразумелыя словы: "Кугу-гу!" (ад гэтага крыку, пэўна, і паходзіць назва самога абраду). Гэты крык таксама меў абрадавае значэнне і выконваў ролю своеасаблівага заклінання вады. Дарэчы, крычалі з абрадавай мэтай у калодзеж і ў дзявочае свята Андросы, што адзначалася ў Піліпаўку.

Аб крынічнай і калодзежнай вадзе беларусы вельмі рупліліся.

КАЛОДЗЕЖ, КАЛОДЗЕЖ, ДАЙ ВАДЫ НАПІЦЦА

Так, часам яна патрабавала спецыяльнай аховы ад чар вядзьмак і вядзьмакоў, што маглі сурочыць ваду. Тады калодзеж абкладвалі крапівой, якая, як лічылі, абараняла ад злых сіл, увасабляючы сабою сонечны агонь.

На некаторыя святы беларусы праводзілі і абрадавае абсяванне калодзежа, што таксама было звязана з культурам вады. Напрыклад, на дзень Андрэя дзяўчаты абсявалі студню каноплямі. Таксама і ўвосень на Андрэя Першаазваннага вечарам ля калодзежа севялі каноплі і лён. Гэткае абрадавае абсяванне мела сімвалічны характар: як засяянае ўздызе, так ажыццявіцца і загаданае. "Святы Андрэю, я каноплі сею, дай мне знаць, з кім буду рваць," — прыгаворвалі дзяўчаты, праводзячы абрад.

А якую вялікую ролю калодзежык пэўны свяшчэнны аб'ект адгрываў у рознай варажбе! Вось, напрыклад, на Калодзі пасля вясчоры дзеўкі хапалі вёдры і беглі то шпарчэй да студні па ваду: якая з дзевак хутэй прыбжыць дадому — тая першай выйдзе замуж. Для варажбы ж рабілі своеасаблівыя макеты калодзежа. Так, на Новы год з палачак складалі падабенства калодзежа (2 — 3 вяночкі), усярэдзіну ставілі кружку з вадою і, каб прысініўся жаніх, гаварылі: "Госпаді, з кім мне век аекаваць, дай мне Бог ува сне павідаць, няхай мне ваду падасць." Некаторыя пры такой варажбе клалі на зроблены маленькі зруб калодзежа замоч, а ключ хавалі пад падушку. Казалі: "Ражон, сужон, прыйдзі вады піць."

Аднак тое, што калодзеж ва ўяўленні беларускага народа меў сакральны, свяшчэнны характар, не перашкодзіла беларусам насыліць студню рознымі нячысцымі. Па народных паданнях, у кожным калодзежы жыве свой вадзянік, гаспадар студні. Прычым трэба адразу сказаць калодзежных вадзянікоў ад рачных, яны хоць і родныя істо-

ты, але ўсё ж не адно і тое ж. Расказвалі, што калі калодзеж стаіць каля ракі, калодзежны і рачны вадзянікі часта перагаворваюцца паміж сабой, але бывае, што адзін аднаго ніколі ў вочы не бачаць, а вядуць суседа толькі па голасу. Нярэдка таксама можна было чуць расказ пра тое, што хто-небудзь выцягнуў з ядрам з калодзежа чорта, які пасяліўся ў студні. Часам гэты чорт быццам бы меў выгляд чорнага кота. Можна падацца дзіўным, што чорт асталяваўся ў такім свяшчэнным месцы, як калодзеж. Але не трэба забываць, што вада для славянскіх народаў (а менавіта ўвасабленнем воднай стыхіі, па ўяўленнях сялян-беларусаў, была студня), у адрозненне ад зямлі, з'яўлялася толькі нападружальнай сілай — як яе недахоп, так і занадта вялікая колькасць маглі пашкодзіць гаспадарцы.

Але ёсць тут яшчэ і іншае тлумачэнне. У беларускага народа былі неадзначаныя адносіны да д'ябла. Звернем увагу на тое, што, па перакананнях беларусаў, чорт мог жыць не толькі ў такім сакральным месцы, як калодзеж, а нават... у касцёле, што можа падацца наогул незразумелым. Чорт у божым храме? Так, верылі, што "касцельны чорт" у час імшы назірае, хто як моліцца і як паводзіць сябе ў час малітвы, а ноччу лётае вакол царквы, баронычы ўваход у яе. Справа ў тым, што чорта, канешне, лічылі цёмнай сілай, яго баяліся, аднак і верылі ў яго справядлівасць. Так, вядомы беларускі этнограф М. Федароўскі зазначаў наступнае: "Паводле ўяўленняў беларускага народа, д'ябал прывык толькі ненасытную прагнасць багатых люта ўтаймоўваць; на народны погляд, да сапраўды бедных ён заўсёды літасцівы і, як надаравацца магчыма, шчодро ім дапамагае. На карысць таго, што Сатана больш абгавораны, чым на самай справе злы, гаворыцца і тая акалічнасць, што ён звычайна бы-

вае гасцінны, таварыскі, любіць запрашаць людзей на вяселлі і гулянікі, на якіх ёсць, п'е і гуляе з імі, як на добрага кампанейнага патрапіць." (Дарэчы, успомніце і рускую прымаўку: "Не так страшэн чорт, як яго малююць.") Таму, напэўна, беларусы і дапускалі чорта ў такія свяшчэнныя месцы, як касцёл ды студня.

У беларускай вёсцы калодзежы звычайна будавалі самі сяляне — адна студня на некалькі двароў, толькі некаторыя гаспадары ў садзібе мелі ўласны калодзеж. Па канструкцыі вылучаліся розныя тыпы студняў. Найбольш старажытны і прымітыўны спосаб пад'ёму вады з калодзежа — гэта пры дапамозе шашта з ядрам. Такія студні сустракаліся ў асноўным у Падняпроўі. Таксама вельмі старажытным з'яўляецца і так званы калодзеж-"журэваль". Выявы гэтых студняў можна бачыць ужо ў мініяцюрах XVII—XVIII стст. А гісторыя гэтай канструкцыі сягае аж да часу старажытнага Егіпта. Калодзеж-журэваль уяўляў сабою высокі слуп, да якога мацаваўся доўгі рычаг. З дапамогай рычага выцягвалася вядро з глыбокай студні. Па сваім сілуэце гэткая канструкцыя сапраўды нагадвала вялікую птушку жоравы.

Больш позняй і больш дасканалай з'яўляецца канструкцыя студні з калаўротам.

Вылучаюцца таксама розныя тыпы калодзежных праёмаў. Цікавы так званы калодзеж-"кайдуб", распаўсюджаны ў мінулым асабліва на Палессі. Ён уяўляў сабою глыбока ўкапаны ў зямлю ствол тоўстага дуба з выбраным стрыжнем. На поўначы Беларусі, дзе ледавік пакінуў шмат валуноў рознага памеру, былі распаўсюджаны калодзежныя праёмы, складзеныя з камяню. Выкладвалі калодзежныя ямы ў Беларусі таксама вертыкальнымі бярэнямі, якія размяшчаліся ў некалькі ярусаў, і гарызантальнымі плахамі з верты-



кальнымі слупамі ў чатырох кутах. Але найбольш дасканалай і распаўсюджанай з'яўлялася зрубная канструкцыя калодзежнага праёма. У гэтым выпадку бярэньны звязваюцца па вуглах замкамі, як пры пабудове хаты, тры-чатыры ж вяночкі зрубна выводзіцца наверх, складаючы надземную частку студні. У апошні час усе апісаныя тыпы калодзежнага праёма ў асноўным замяніла новая канструкцыя з выкарыстаннем бетоннага калёца.

У старой беларускай вёсцы студня была не толькі ўтылітарнай канструкцыяй для пад'ёму вады, але, як мы ўжо паказалі, яшчэ і пэўным сакральным, абрадавым аб'ектам. Але і гэтым не абмяжоўваліся яе функцыі. Калодзеж нярэдка з'яўляўся таксама цэнтрам, вакол якога канцэнтравалася грамадскае жыццё сям'і, месцам зносінаў аднасяльчан. Студня была пунктам сустрэчы, сходаў жыхароў вёскі; тут збіралася моладзь, каб пайсці на гуляніе, на розныя забавы; калодзеж быў таксама месцам, дзе, знайшоўшы зручную прычыну, маглі сустрэцца дзяўчына і хлопца, што сімпатызавалі адзін аднаму.

У сённяшняй вёсцы калодзеж страціў частку сваіх былых функцый...

Якаў ЛЕНСУ, кандыдат мастацтвазнаўства. На малюнку: калодзеж з калаўротам у выглядзе невялікай вежы.



АД МАКАРОНІНЫ — ДА МАЙКІ ПЕЛЕ

У сталіцы Бельгі прыцягвае ўвагу наведнікаў музей, цалкам прысвечаны бульбе. Тут можна пазнаёміцца з гісторыяй гэтай культуры, даведацца пра рэцэпты разнастайных страў і нават... пачуць музычную п'есу, што напісана ў гонар бульбы Ёганам Себаст'янам Бахам.

Музей макарон — адзіная славацкая невялікага Італьянскага горада Монтадасья. Тут з гонарам паказваюць экспанаты, што распаўсюджваюць пра гісторыю макароннай прамысловасці, пачынаючы з 1602 года. Наведнікам прапановуецца таксама рэцэпты некалькіх тысяч страў з макарон.

У Забіцах (Валбжыхскае ваяводства) існуе адзіны ў Польшчы музей прадметаў хатняга ўжытку. Тут больш за дзесяць тысяч экспанатаў, у тым ліку самая вялікая калекцыя прасай: больш за дзевяць тысяч розных тыпаў — ад найстарэйшых, сярэдзіны XVIII стагоддзя, да сучасных электрапрасай з тэрма-рэгулятарам. Не менш цікавая і калекцыя ступак, кавалінаў. Наведнікі з цікаўнасцю разглядаюць таксама нажніцы для падразання фіціл'ю свечак, адну з першых швейных машын і ручную пральную машыну, створаную напрыканцы XIX стагоддзя.

У нямецкім горадзе Кельне адкрыты першы ў свеце музей шкаладу. З тэапары, як амаль пяць стагоддзяў таму бабы какава трапілі з Паўднёвай Амерыкі ў Еўропу, гэта «жа багоў» (так называлі какава ацтэкі) карыстаецца вялікім попытам. Вытворчасць шкаладнага напою і цвёрдага шкаладу мае багатую гісторыю. У музеі сабраны больш за семдзесят тысяч экспанатаў, што асветляюць разнастайнасць вырабаў з шкаладу, іхніх пакунаў і аборт-так.

Самы вялікі ў свеце музей навукі і тэхнікі знаходзіцца ў Парыжы. Белізарны будынак мае ў вышыню 47 метраў, ягоныя памеры ў плане — 110 на 270 метраў, а агульная плошча паверхі — каля 165 тысяч квадратных метраў.

У Швейцарыі дзейнічае музей фантастыкі. У ім сабраны творы вядомых пісьмемнікаў-фантастаў усіх краін, а таксама ілюстрацыі да іх. Музей атрымлівае з ШВА, Японіі і іншых краін перыядычныя выданні, што публікуюць навукова-фантастычныя апавяданні, аповесці, раманы.

Незвычайны музей існуе ў іспанскім горадзе Табаса, дзе нібыта жыла Дульсінея, каханая Дон-

Кіхота. Гэта адзіны ў свеце музей кахання. У ліку ягоных экспанатаў знаходзяцца, у прыватнасці, сярэднявечныя рэцэпты любоўных напояў і ўзоры зеляк, з якіх яны вырабляліся.

Музей, прысвечаны металургіі старажытнага Кітая, дзейнічае каля горада Чжэнчжоу, адміністрацыйнага цэнтру правінцы Хэнань. Тут, у мястэчку Сіян, падчас археалагічных раскопак былі знойдзены плавільні і кузня, што існавалі дзве тысячы гадоў таму ў часы Імператарскай дынастыі Заходняга Хань. Знойдзены фрагменты плавільных печак і горна, сельскагаспадарчыя прылады, каменныя формы для атрымання адлівак. Спецыялісты лічаць, што адна такая печ магла даваць штодня каля адной тоны металу.

Музей конягадоўлі створаны ў Маскве пры Ціміразеўскай сельскагаспадарчай акадэміі. Ён валодае ўнікальным зборам твораў мастацтва, прысвечаных каню, роўнага якому няма нідзе ў свеце. Тут экспануюцца каля трох тысяч арыгінальных твораў Сурыкава, Урублева, Паленкова, Сярова, Грэкава і многіх іншых рускіх і замежных мастакоў.

Дзесяты тысяч экскурсантаў штогод прываблівае музей абутку ў чэхаславацкім горадзе Готвальдаве. Сярод «кур'ёзных» мадэляў, што прадстаўлены ў ягонай экспазіцыі, можна сустрэць шлюбныя чаравікі з пер'я аўстрыйскага страуса эму, драўляныя «гэта» японскага самурая, макасіны кандаксіх індзейцаў пачатку мінулага стагоддзя, велізарныя памеры спартыўны абутак, прылады і станкі — сведкі развіцця абутковай прамысловасці.

У 1986 годзе ў пасёлку Новая Расна — цэнтры калгаса «Савецкая Беларусь» (Камянецкі раён Брэсцкай вобласці) адкрыўся музей хлеба. Усе матэрыялы музея выказваюць думку навукоўца-аграніка К.Ціміразева: «Луста добра спечанага хлеба ўяўляе адно з найбуйнейшых вынаходніцтваў чалавечага розуму». Тут прадстаўлены маленечкія каласкі дайкай пшаніцы, жыта, ячменю, дакументы аб барацьбе за хлеб і беражлівасць яго выкарыстанне. Распаўсюджваецца таксама пра першых энтузіястаў стварэння новага калгаснага жыцця ў тутэйшых вёсках. Музей хлеба размешчаны ў прыгожым трохпавярховым будынку.

У горадзе Арцёмаўску (Данецкая вобласць) пры Усесаюзным

навукова-даследчым інстытуце солі таксама ёсць свой незвычайны музей. Тут сабраны ўзоры солі, што здабываецца ва ўсіх кутках нашай планеты.

зала з экспазіцыяй ландшафту паўночнай прыроды і экспанатамі рэдкіх жывёл і раслін. Там жа знаходзяцца матэрыялы, прысвечаныя даследчыкам Поўначы, гісторыі мярзлотнай станцыі.

Узоры самавараў, што выраблены за два стагоддзі, сабраны ў музеі тульскага завода «Штамп». Тут каля трохсот экспанатаў — самавары рознай формы, памераў.

Пад аркай Неўскай брамы Петрапаўлаўскай крэпасці ў Санкт-Пецярбургу размешчаны музей паводак. Самыя цікавыя ягоныя экспанаты — мармуровыя і металічныя дошкі, што адзначаюць узроўні найбольшага ўздыму вады падчас буйных паводак: 1752, 1777, 1824, 1929 і 1975 гадоў. Побач — тлумачальны тэкст.

Музей грамадскага харчавання створаны ў Маскве. Тут наведнікі могуць любавання знакамтай кузняцоўскай парцэлянай і іншымі рэдкімі рэчамі. Аматыры старажытнасці маюць магчымасць пазнаёміцца з меню рэстаранаў пачатку стагоддзя. У гэтай жа зале — іншыя прадметы, што адносяцца да дарэвалюцыйнага перыяду і першых гадоў Савецкай улады: разнастайныя формы для паштэтаў і тварагу, усемагчымыя нажы і відэльцы, дошкі для пернікаў. У залах музея можна ўбачыць ежу для касманаўтаў, сучаснае абсталяванне буйных сталовак, існую сервіроўку.

Хіба не цікава даведацца, як сустракалі Новы год, скажам, сто гадоў таму? Безумоўна, наведнікі гэтага ўнікальнага музея ў асноўным дзеці. Ягоныя экспанаты распавядаюць пра... Новы год. Музей размешчаны на востраве Хіюмаа (Эстонія).

Бываюць музеі і іншага кшталту. Так, у Мюнхене (Нямеччына) існуе Ісламскі музей са «свяшчэнным зубам прарока», некалькімі валаскамі з «ягонай барады» і «асабістым лістом» Магамета да ўладара Эфіопіі.

У англійскім горадзе Трынку можна знайсці музей вошай, заснаваны мільянерам Чарльзам Ротшыльдам. У ім экспануюцца каля дзюж тысяч відаў гэтых «мільных» насякомых...

У Каўнасе дзейнічае музей чарцей. У 1960 годзе літоўскаму мастаку Антанасу Жмудзінавічусу падарылі драўляную фігурку чорта з жэртаўлівым надлісам: «Каб табе ўсё жыццё чарцей збіраць». Праз некалькі гадоў калекцыя ператварылася ў сапраўдны музей. На трох паверхах будынка, што размешчаны побач з домам-музеем гэтага мастака, жыве «нячыстая сіла»: драўляныя фігуркі чарцей і чартовак, забавныя чарцяны са шыкла і парцэляны, плюшавыя д'яблы і сатана з тканіны. Спецыяльная зала аддзелена «чарцям-замежнікам», што дасланыя альбо прывезеныя ў якасці падарункаў з розных краін свету.

У Англіі ёсць музей, прысвечаны футболу. Аматыры гэтага віду спорту могуць паглядзець там 15-хвілінныя стужкі пра выдатныя матчы мінулага, фатаграфіі, што адлюстроўваюць гісторыю футбола. У музеі ёсць залы з васьмовымі фігурамі знакамітых ігракоў. Не пералічыць і трафёў — вымпелы, кубкі. У музеі таксама знаходзіцца майка легендарнага Пеле.

Музей наведваў
Іван ШПАДРУК

АДКАЗЫ НА КРЫЖАВАНКУ «МУЗЫКА», НАДРУКАВАНУЮ У № 10.

Па гарызанталі: 1. Мара. 4. Акорд. 7. «Хаваншчына». 11. Пукст. 14. Кастаньеты. 18. Ігра. 20. Лёкок. 22. Ігра. 23. Аўтар. 24. Эрата. 25. Рангі. 26. Опус. 27. Капельмайстар. 28. «Арлекіна». 29. Балет. 30. Туба.

Па вертыкалі: 2. Рэчытатыў. 5. Канцэрта. 6. Рэгістр. 8. Альмавіва. 10. Нікалаева. 12. Ура. 13. Саркісян. 17. Елізар'еў. 19. Рупар. 21. Калок.

Па з'яўцы: 3. Агогіка. 4. «Анджэла». 9. Чарні. 15. Альбарада. 16. Адчуванне.

Мастацкі рэдактар — Наталля ОВАД
Карэктар — Мая КЛІМОВІЧ

Адрас рэдакцыі:
220029, МІНСК (МЕНСК),
вул. ЧЫЧЭРЫНА, 1,
Тэлефон: 76-94-66

Рукапісы аб'ёмам больш за адзін аўтарскі аркуш не прымаюцца.
Аўтарскія рукапісы не рэцензуюцца і не вяртаюцца.
Падпісана ў свет 20.03.97. у 17.00.

Меркаванні аўтара могуць не адпавядаць пункту гледжання рэдакцыі.
Аўтары нясуць адказнасць за дакладнасць матэрыялаў.

© «Культура», 1997
Фармат АЗ. Індэкс 63875
Агульны наклад 3514

Замова 1615

Друкарня выдавецтва «Беларускі Дом друку».
220013, г. Мінск, пр. Ф. Скарыны, 79.

М. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.

Д. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.

ВЯЛІКІЯ ЖАРТУЮЦЬ...

Італьянскі спявак Матыя Батыстыні нават пасля 60-гадовага знаходжання на опернай сцэне захаваў усю моц і гібкасць голасу, шырыню дыхання, што нязвычайна выклікала ў ягоных слухачоў захапленне і здзіўленне. Пасля чарговага паспяховага выступлення ён загадзіў даць інтэрв'ю:

— Я цэлых дваццаць шасць зім пражыў у Расіі. А вы, мабыць, цудоўна ведаеце, што лёд выдатна захоўвае ўсё, што хочаце, — і Батыстыні весела засмяяўся.

Сярод артыстаў разгарэлася спрэчка, што сабой уяўляе мастацтва. Фёдар Іванавіч Шаляпін неадважна знік у суседнім пакоі, адкуль раптам адчыніў дзверы, стаў на парозе смяротна збялелы, з ускудлачанымі валасамі, дрыжачымі губамі, поўнымі жажы вачыма і вымавіў:

— Пажар!

Узнялася паніка, крыкі... Але Шаляпін раптам засмяяўся:

— Цяпер вам зразумела, што такое мастацтва?..

Вядома ж, ніякага пажару не было.

Бацька Шаляпіна меў пэўнае меркаванне пра акцёрскія захапленні сына. Ён казаў яму:

— У прыбіральшчыцы табе, Фёдзя, трэба ісці, а не ў тэатр. Тады і будзе ў цябе кавалак хлеба...

У Шаляпіна быў сакратар і памочнік — Пётр, які аберагаў спявака ад навязлівых журналістаў і тэатральных крытыкаў. Падчас паездкі па Еўропе да спявака ў гатэль прыйшоў крытык. Яго сустрэў Пётр:

— Фёдар Іванавіч зараз заняты. На ўсе вашыя пытанні магу адказаць я.

— Якія планы Шаляпіна на бліжэйшую будучыню?

— Мы едзем у Мілан, дзе будзем спяваць у «Ла Скала», потым дадзім у Лондане канцэрт у гонар англійскай каралевы, потым...

— Усё выдатна, Пётр! Толькі не забудзься ўзяць мяне з сабой, — загрымеў голас Шаляпіна з суседняга пакоя.

У пецярбургскім цырку паспяхова праходзілі выступленні артыста-дрэсіроўшчыка Анатоля Дурава. Вялікі поспех меў ягоны атракцыён — дрэсіраваныя свіні. Аднойчы самаздаволены высокі чыноўнік прыйшоў на відэвішча са сваёй маладой жонкай. У гэты час ля касы аказаўся А.Дураў. Чыноўнік нахабна папытаўся ў яго:

— Скажыце, а свіні будучы?

— Калі вы набудзеце кайток, дык будучы, — пачуў ён у адказ.

Сваймі грубасцю і дзівацтвамі вылучаўся адзкі гарадскі галава адмірал Зялёны. Некалькі разоў ён у буйнае А.Дурава і загадаў яму падняцца. Артыст і не скрануўся з месца. Адмірал каза сваёму ад'ютанту:

— Скажыце гэтаму ёлуну, што я — Зялёны.

Тады Дураў падняўся і каза:

— Вось калі ты саспееш, тады я буду з табой размаўляць...

Падчас антракту ў цырку самаўпэўнены глядач падыходзіць да Уладзіміра Дурава і з'едліва пытаецца ў яго:

— Маеш поспех, пан клоун?

— Як бачыш...

— А ці праўда, каб паспяхова выступаць у цырку, клоуну трэба мець дурны твар?

— Праўда. Калі б у мяне была такая фізіяномія, як у цябе, дык мне б выключалі падвойнае ўтрыманне!

Падрыхтаваў
Іван ШПАДРУК